العدد ٢٠٣٩ - ٧ مايو ١٩٩٥ - ٧ ذو الحجة ١٤١٥هـ - الثمن ٥٠ قرشاً
سمير
للشباب .. للبنات .. للجميع
من سن ٨ إلى ٨٨
١٩٥٦
١٩٩٥
amirart1969
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
موعدنا مع : حكاية الطفل والنمر
* نجيب محفوظ
سلاح التلميذ
يحمل المشعل ويضيء الطريق

٣ باقة جميلة من أغلفة سمير بريشة كبار الفنانين

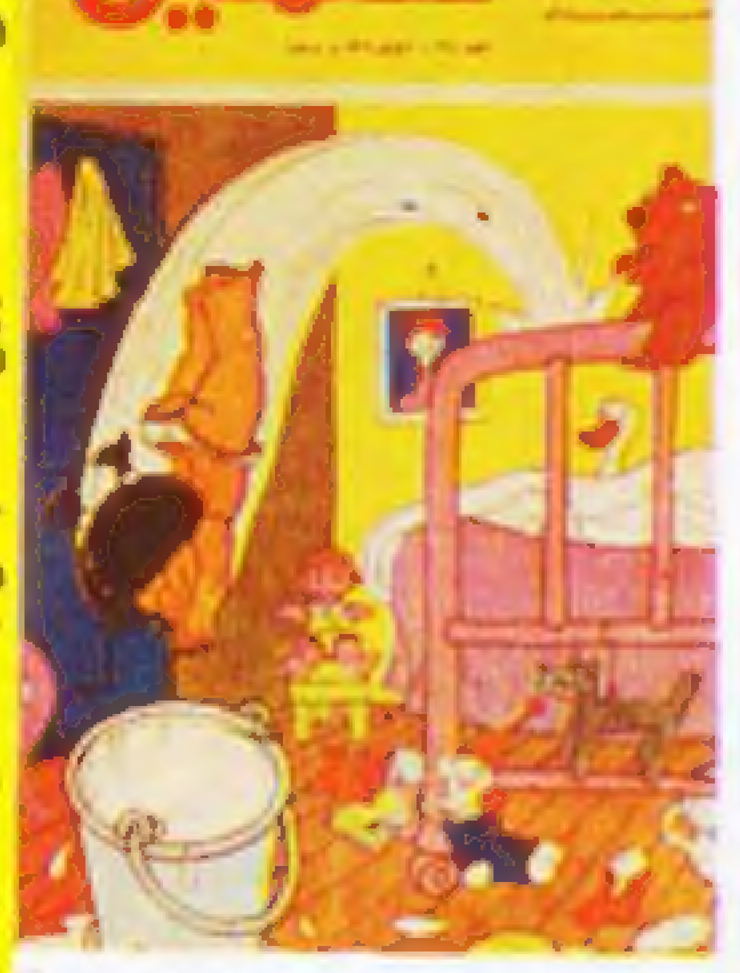
٦ يناير ١٩٥٧ - برنى

١٧ مارس ١٩٥٧ - هارون

٣١ مارس ١٩٥٧ - بهيجة

١٣ مايو ١٩٦٢ - كميل

٢٣ يونيو ١٩٦٨ - التونى



٢ يونيو ١٩٦٨ - ايهاب

٢٥ أبريل ١٩٧١ - حجى

٢٠ أغسطس ١٩٦٧ حجازى

٤ مارس ١٩٦٢ - جمال قطب

الى اللقاء الاسبوع القادم مع باقة اخرى من اجمل الاغلفة . تحتفظ بها كتذكار من صديقك سمير

من سن ٨ - ٨٨

تأسست عام ١٩٥٦

تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب

القاهرة

٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)

تلكس: TELEX : 92703 HILAL

فاكس: FAX: 3625469

رئيس مجلس الإدارة:

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة:

عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير:

نتيلة راشد (ماما لبنى)

مدير التحرير:

محمد أحمد

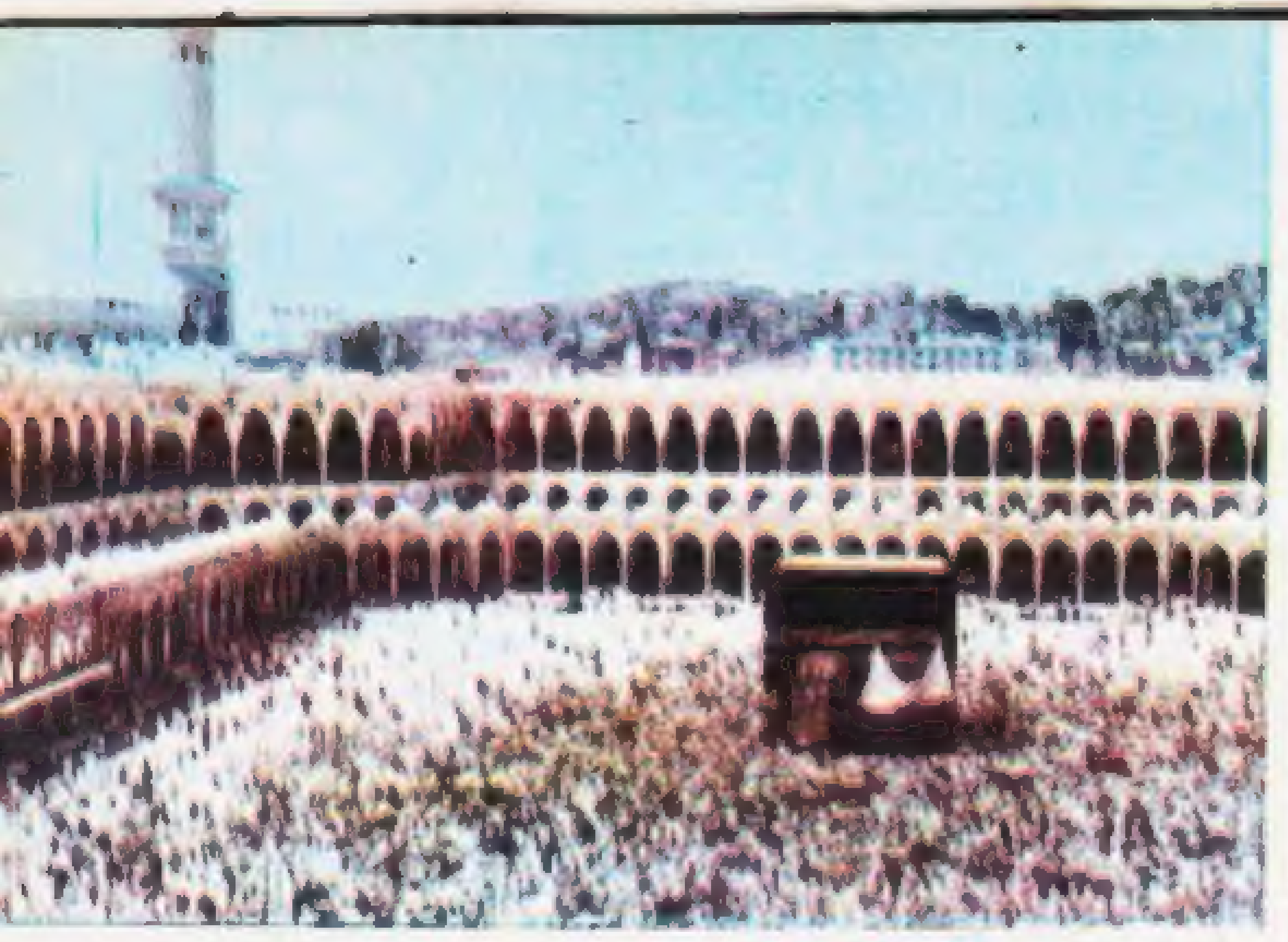
نائب مدير التحرير:

أحمد بحير

سكرتيرا التحرير:

أشرف سعيد - يحيى عمارة

- سعر البيع للعدد في مصر ٥٠ قرشا
- الأردن .... ٤٠٠ فلس
- الإمارات العربية المتحدة .... ٤ دراهم
- السودان .... ٢٠ جنيها سودانيا
- الجمهورية اليمنية .... ٣٥ ريالا يمنيا
- غزة والضفة والقدس .... ٤٠ سنتا
- سلطنة عمان .... ٤٠٠ بيزة
- السعودية .... ٤ ريالات
- الكويت .... ٣٥٠ فلسا
- قطر .... ٤ ريالات
- سوريا .... ٢٥ ليرة
- لبنان .... ١١٠٠ ليرة
- الولايات المتحدة الأمريكية .... ١٥٠ سنتا
- إيطاليا .... ١٠٠٠ ليرة
- البحرين .... ٤٠٠ فلس
- تركيا .... ١٢٠٠٠ ليرة



أولادي أحفادي

حبايب قلبي

في أيام الطفولة والصبا، العصر الذهبي للحياة، راودتني كثيرا فكرة السفر إلى بيت الله الحرام، وتمنيت الحج.

وفي أيام الشباب، قمت برحلات كثيرة، وقبل وبعد كل رحلة، كنت أقول لنفسي: كيف أطوف العالم، ولا أطوف حول الكعبة المشرفة. وكنت على ثقة أن مَنْ يدعو الله مخلصا، يستجيب له، ولا يرده أبدا، وكنت على ثقة في كرمه الفائض.

وبكرمه الذي نتوقعه جميعا منه، تسافر شقيقتي "نهى" إلى السعودية في مهمة عمل، وتوجه لي دعوة كريمة بزيارتها في الرياض، ثم التوجه مع أسرتها إلى مكة المكرمة..

وتوكلت على الله، وشددت الرحال، وسافرت.

وهناك في مطار الرياض، وقف المسافرون في طابور طويل أمام رجال الجوازات للحصول على تأشيرة الدخول، وتحديد مدة الإقامة. وعرفت في تلك اللحظة، أن كل مَنْ يعلن أنه ينوي الحج، بعد زيارة أهله في الرياض، يسافر فورا على طائرة خاصة من الرياض الى جدة.

كان هذا قبل عشرين عاما. وقد غمرني الشوق لرؤية أختي وزوجها وأطفالها، واللهفة والقلق على أداء الفريضة. ولأنها المرة الأولى، كنت أريد صحبتهم في رحلة الحج، وكنت أريد مَنْ يأخذ بيدي ويدلني على شعائر الحج، وما أفعله ببساطة ووضوح.. وغطى الشوق على القلق، وقررت ألا أكذب إذا سألني ضابط الجوازات: هل أنوي الحج بعد زيارة أهلي.. وقلت لنفسي: لن أكذب أبدا، فمن جاء إلى بيته زائرا، مؤمنا، تفتح في وجهه الأبواب..

ولم يسألني ضابط الجوازات، وسجل مدة الإقامة ٣ شهور.. بلا كلمة واحدة.. وتحقق ما أريده وأكثر.. يسرها جل وعلا..

وطوال الطريق بالسيارة من الرياض الى مكة، أحسست أننا في مسجد متحرك، فقد تبادلنا الحديث قليلا، وذكرنا الله كثيرا، ورددنا ما حفظناه من تهليل وتكبير، ولما ظهرت في الأفق جبال النور في مكة، كبرنا، ورددنا مع الملبين:

لبيك اللهم لبيك..
لبيك لاشريك لك لبيك..
ان الحمد والنعمة لك والملك..
لا شريك لك.

للحديث بقية ص ١٩

إلى هناك

مواكب الإيمان إلى عرفات الله

إلى عرفات الله يا خير زائر
عليك سلام الله فى عرفات

ابو الانبياء .. والعيد الكبير

الخليل ابراهيم عليه السلام .. هو ابو الانبياء جميعا .. راى منهم فى حياته : اسماعيل، واسحاق، وحفيده يعقوب بن اسحاق ..

وكل نبى بعثه الله بعده، إلى خاتم الانبياء سيدنا محمد .. من ذرية هذا النبى العظيم ..

كانت رسالته الاسلام، وهو الذى رفع بناء الكعبة، بمعاونة ابنه الاول اسماعيل .. ثم دعا الناس إلى حج هذا البيت بامر الله تعالى ..

وهو الذى دعا الله ان يبعث فى امة العرب رسولا منهم، فاستجاب الله دعاءه، وبعث سيدنا محمد ﷺ، وخلقه شبيها بصورة جده العظيم ابراهيم وهو الذى اطاع امر الله فى ذبح ابنه اسماعيل، فنجاه الله، وافتداه بكبش عظيم .. واصبح يوم فدائه عيدا للمسلمين .. هو العيد الاكبر .. عيد الاضحى المبارك.

والركن الاول فى الحج .. هو الوقوف بعرفة، وليس بجبل الرحمة، وذلك فى اليوم التاسع من ذى الحجة، والركن الثانى هو الطواف بالكعبة فى اليوم التالى، وهو يوم النحر .. ولا يصح الحج الا بهذين الركنين.

أول يوم العيد.. الصوم ممنوع!

الصوم ركن عظيم من اركان الاسلام يملا النفس سكينة، وطمانية ويغرس فى الانسان السلوك النبيل .. لذلك يحب كثير من الناس الصوم فى ايام كثيرة غير شهر الصوم "رمضان" تقربا الى المولى عز وجل ..

لكن الاسلام بسماحته حرّم الصوم يومى .. عيد الفطر، وعيد الاضحى وكذلك ايام ١١، ١٢، ١٣ من شهر ذى الحجة .. وهى "ايام التشريق" .. اى تجفيف لحوم الاضحية لحفظها ..

وذلك لانها ايام فرح، وتوسعة فى الطعام على الفقراء، وكذلك على الاغنياء ..

مقام إبراهيم

فى البيت الحرام بمكة حجر عليه اثار قدمى الخليل ابراهيم عليه السلام .. وفى احد الايام كان الرسول يطوف بالبيت مع "عمر بن الخطاب" فاخذ النبى بيد "عمر"، واشار إلى موضع، وقال له :

ـ هذا مقام ابراهيم. فقال "عمر" :

الا نتخذه مصلى ؟! .. اى الا نصلى فيه ؟! فاخبره النبى ﷺ، ان الله لم يامره بالصلاة فى مقام ابراهيم ..

وقبل ان تغيب شمس هذا اليوم .. نزل القران على رسول الله يحقق رغبة "عمر":

"واذ جعلنا البيت مثابة للناس وامنا واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى.." ومنذ ذلك الحين، والمسلمون يصلون فى مقام ابراهيم، كلما زاروا البيت الحرام.

ويقع مقام ابراهيم قبالة الكعبة، داخل غطاء زجاجى من البللور.

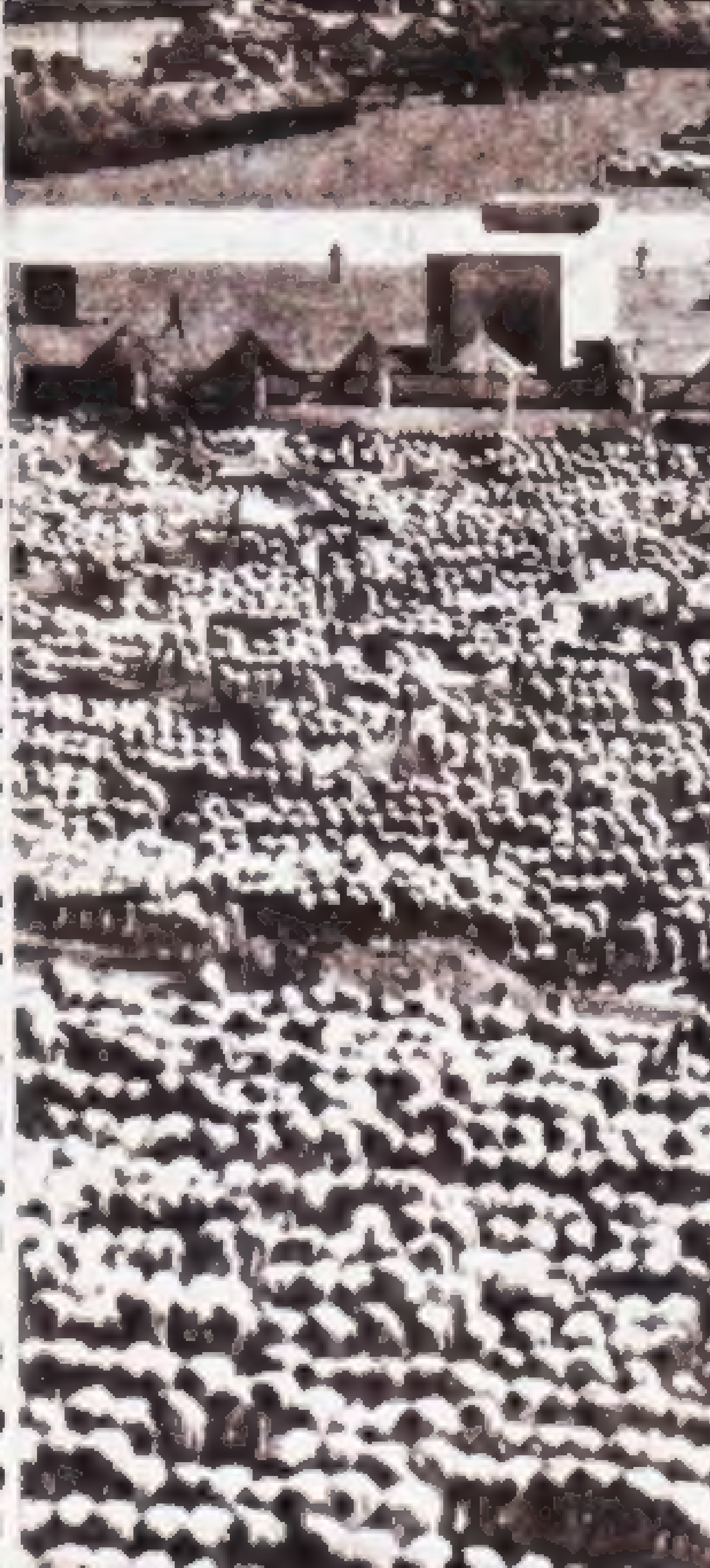
وادى عرفة.. وجبل الرحمة

وادى عرفه ، على شكل قوس كبير يحيط به واد فسيح ، مساحته حوالى ثلاثة كيلومترات مربعة ، ومن جهة الشمال جبل الرحمة ، ويبلغ ارتفاعه حوالى ٣٠ مترا ..

وجبل عرفات ، يقع شرقى مكة ، ويبعد عنها حوالى ٢٢ كيلومترا .. وهذا المكان المقدس ، سهل واسع منبسط ، محاط بقوس من الجبال ، يقف فيه حجاج بيت الله من الزوال الى غروب الشمس ، ومن عرفات يفيضون الى المزدلفة ، ثم الى منى .

والمزدلفة ، سميت بهذا الاسم لاجتماع الحجاج فيها ، بعد افاضتهم من عرفات ، الى طلوع شمس اليوم الأول من ايام عيد الأضحى المبارك .

وفى رحاب منى ، تذبح الأضاحى ، ويرجم الشيطان ، ويحلق الحاج شعر الراس ، ويسمى هذا : الحاج يقصر ، ومنى اقرب مشاعر الحرم الى مكة المكرمة .



الحجّ فى القرآن الكريم

تحدث القرآن الكريم عن الحج ٢٢ مرة ، وذكر من الاماكن المقدسة اسم مكة ، البيت الحرام ، مقام ابراهيم ، الصفا والمروة ، عرفات وتحدث القرآن عن الطواف بالبيت الحرام .. والطواف يبدا فى كل مرة من الحجر الأسود فى الكعبة المشرفة ، وينتهى عنده .

رنّ حطّ

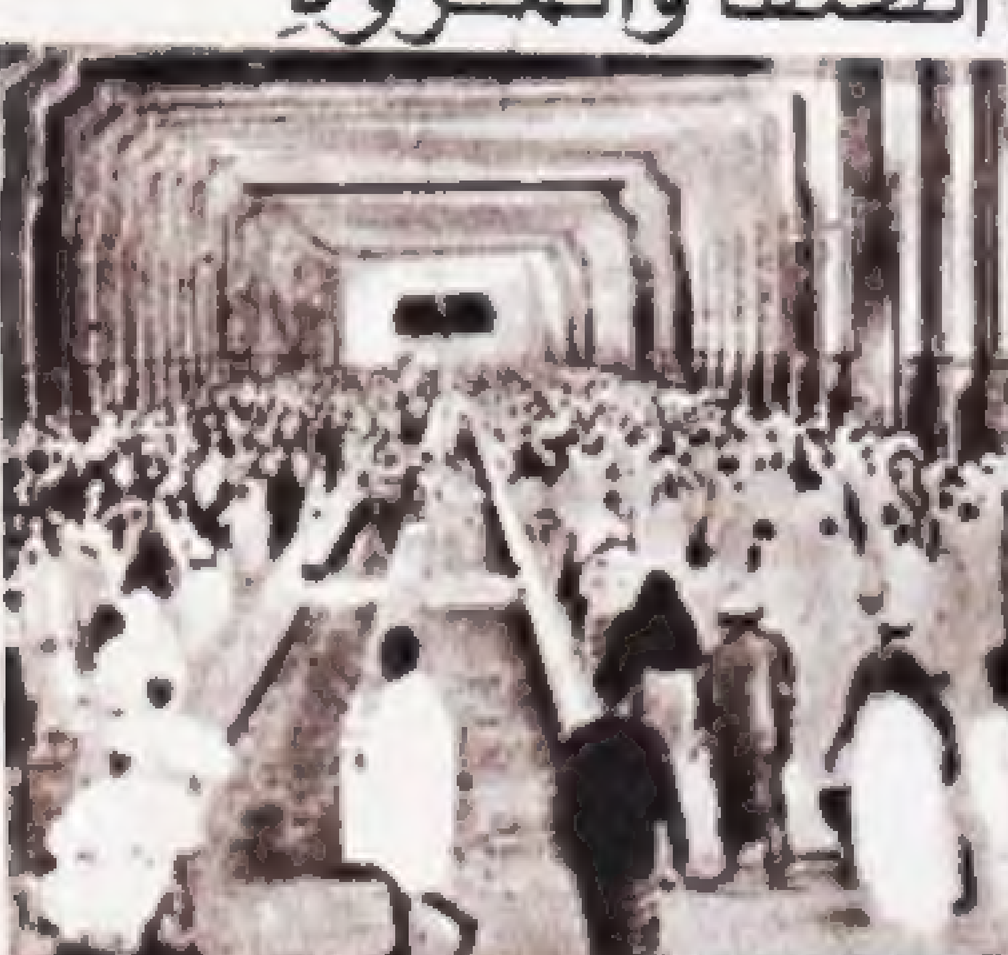
تشير هذه الحروف الأربعة وهى (الراء ، النون ، الحاء ، الطاء) إلى اعمال الحج ، بعد النزول من عرفات ، بالترتيب :

فالراء : ترمز الى رمى الجمرات ..
والنون : إلى نحر الأضحية ..
والحاء : إلى حلق الشعر ، والتحلل من ملابس الاحرام ..
والطاء : إلى طواف الإفاضة .. او طواف الركن ، وهو آخر اعمال الحج .

السّعى بين الصّفا والمروة

الصفا والمروة جبلان .. يبدا السعى بالصفا ، وينتهى عند المروة .. سبعة اشواط .. وكانت الارض بين الصفا والمروة تسمى بوادى ابراهيم ، وطول السعى حوالى ٤٠٠ متر ..

واول امير بنى الدرج للصعود الى هذين الجبلين ، تسهيلا على الحجاج .. هو "عبدالصمد بن على عبدالله بن عباس" رضى الله عنهم .



مقام ابراهيم عليه السلام

البنات والصبيان والحياة

سر الجاذبية

فى الركن ، تنفرد (س) دائما بنفسها . فسألتها المعلمة عن السبب ، وكان الرد الصريح :

– ببساطة لأنى بدينة مثل المكعب .. وجهى ملئ بحبّ الشباب .. ولست محبوبة، وليس لى صديقات ..

وقالت المعلمة :

– وهل تعتقدين أن «فلانة» محبوبة لأنها رشيقة ، و«فلانة» لها صديقات لأنها طويلة ، و«فلانة» لها شعبية بين كل بنات المدرسة لأنها الأولى .. أنت أيضا من أذكى البنات وأشطرهن .. وعندك أكثر من موهبة .. تكتبين الشعر .. ولا يخلو عدد من مجلة الحائط ، من انتاجك .. صوتك جميل .. ونعتمد عليك فى إحياء حفلات آخر السنة .

سأشرح لك مايحدث ..

بعض البنات تفكر فى العيوب البدنية أكثر مما ينبغى .. فتفقد الثقة فى نفسها .. وتعزل نفسها عن الناس .. وتتصور خطأ أن الناس لا تحبها بسبب هذه العيوب.. والحقيقة أن لا أحد يفكر فى هذه العيوب لأن كل منا له عيوبه، وهذه العيوب فى حد ذاتها يمكن علاجها .. والحقيقة الأخرى أن الناس لا تحب صحبة الانسان فاقد الثقة فى نفسه .

بكل بساطة ، أنت تبتعدين عن الناس ، والناس تبتعد عنك بسبب أوهامك وبالتالى تجدين نفسك وحيدة فى الركن، وتظنين انك غير محبوبة ..

لم تتكلم (س) .. ظلت مستمعة للمعلمة .. ولم تعلق على كلمة واحدة .. وبكل الصبر قالت لها :

– والآن عندى سؤال :

هل تعتقدين أن «ماما نجوى» أو «فاتن حمامة» .. هل الجمال

والمظهر الأنيق هو السبب في [illegible] أم سر جاذبية المذيعة اللامعة «سامية الاتربي» جمالها؟

السر في رأيي البساطة الشديدة ، الحيوية .. حب الحياة .. الثقة في النفس .. لولا هذا لما بقيت كل منهن على القمة لمدة ساعة واحدة ..

أخيرا قالت (س) :

- إذن .. ماذا أفعل ؟ ما العلاج ؟

أجابت المعلمة ؟

- سؤال مهم جدا .. والعلاج سيأخذ بعض الوقت ، لكنك تستطيعين تحقيقه إذا أردت ..

● حوّلي عينيك من على نفسك، وأديريهما على العالم من حولك .. انس عيوبك . فهي بسيطة جدا .. الرشاقة يمكن اكتسابها ، حبّ الشباب يمكن علاجه بسهولة .

● اهتمي بالآخرين ، لأن اهتمامك بهم ، يجعلهم يبادلونك نفس الشعور ويهتمون بك .. هذا الاهتمام بداية الطريق .

● مع اهتمامك بالآخرين ، وسعّي دائرة اهتمامك بكل شئ ، فحب المعرفة يضئ الوجه ، فالانسان المثقف يجد بسهولة مواضيع مختلفة للحديث الممتع والجذاب ..

● نقطة أخرى وأخيرة ، حاولي أن تبحثي عن أجمل ما في الآخرين .. وتحدثي عن الشئ الجميل من قلبك ، وسوف يظهر الأثر على وجهك، وبضحكه ..

ومع الأيام سوف يقبل عليك الناس .. رحبي بهم بكل صدق وحرارة ، وبهذه الروح الجديدة تنمو ثقتك في نفسك ، فهي الأساس الأول في الشعبية ، وهي سر الجاذبية ..

* * *

(س) كتبت لنا هذه التجربة الشخصية .. لأنها تعرف أن عشرات البنات تمر بمثل هذه المشاعر .. وصارحتنا في رسالتها الشيقة أن البداية لم تكن سهلة ، والتغير كان بطيئا في الأيام الأولى للمحاولة الناجحة ، وكانت الثمرة الأولى : الفوز بلقب الفتاة المثالية .. الثمرة الثانية أنها سوف تبدأ علاج حب الشباب بعد الامتحانات .. أما الرشاقة ، فلم تعد مشكلة ، لأنها تثق أن خفة الدم سببها السمنة ، لأن كمية الدم موزعة على مساحة أكبر .. لكنها ستحاول..

* * *

نحيي المعلمة ..

نهنئ (س) .. ونحتفظ باسمها، ورغم أنها لم تطلب منا هذا .

على مائدة يوم العيد

ما ألذ هذه الوجبة الصحية، من يديك الحلوة.. وهذا الطبق من سوريا الحبيبة، والكمية التي نقترحها تكفي خمسة أشخاص، وتحتاجين لعملها ساعة زمن واحدة..

المقادير:

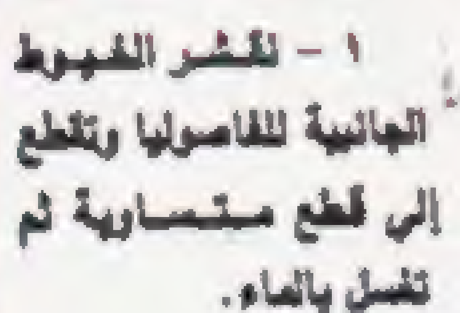
نصف كيلو جرام من الفاصوليا الخضراء، نصف كوب من زيت الزيتون وآخر من الماء، بصلتان مقطعتان، سبعة فصوص من الثوم. ثلاث قطع من الطماطم المقشرة. كوب من عصير الطماطم، أو ملعقة كبيرة من صلصة الطماطم، نصف ملعقة صغيرة من الملح.

التزيين يحتاج:

بقدونس مفروم، قطع من الفلفل الرومي أحمر اللون، حلقة من الليمون.

هيا نبدأ العمل :

١ - تقشر الخيوط الجانبية للفاصوليا وتقطع إلى قطع متساوية ثم تغسل بالماء.



٢ - يقلى البصل والثوم في الزيت، ثم تضاف الفاصوليا، وتترك مدة عشر دقائق مع تقليبها.

٣ - تضاف الطماطم والملح والماء إلى الوعاء وترفعها على النار حتى الغليان، ثم تخفف النار حتى النضج.

٤ - تترك لتبرد، ثم تقدم في طبق وتزين بالبقدونس. والفلفل الرومي وحلقة الليمون.

حكايات بابا

الآيس كريم الذي يحبه

الحلقة الخامسة

قصة الكاتب ساشا ألكسندر

ترجمة عطيات الأبنودي

١- كان بابا دائم الإصابة بالبرد وهو صغير.. كان يعطس ويكح وأحيانا كان يصاب باحتقان في الزور أو ألم في الأذن. وفي يوم أخذه جدك إلى الطبيب... وكان مكتوب على بابه بأحرف كبيرة: "أخصائي أنف وأذن وحنجرة" وسأل بابا ما اذا كان "هذا هو اسم الطبيب". فأجاب جدك: اسكت: "هذا ما يعالجه".

٢- وبعد أن فحص الطبيب بابا جيدا.. الأنف والأذن والحنجرة.. قرر أنه يحتاج إلى عملية بعدها أخذه جدك إلى الطبيب في موسكو لإجراء العملية التي قررها الطبيب...

٣- كان طبيبا كبيرا في السن جدا.. وهادئا وله شعر أبيض... وطلب من بابا أن يفتح فمه.. ولما فتح بابا فمه لم يقل له حتى ابنكرك أدخل يده في فم بابا وأخذ يتحسس داخله لقد كان مؤلما وغير طبيعيا لبابا أبدا هذا الذي يفعله الطبيب... وقال الطبيب: هذا هو..!! وظل يضغط بقوة..!!

٤- وفجأة صرخ وانتزع يده بسرعة من فم بابا وشاهد الموجودون اصبعه يترف دما.... وساد الصمت في الحجرة.. وطلب الطبيب قليلا من صبغة اليود فوضع قليلا منها على اصبعه ثم قال: اشتغل أعمل منذ أربعين سنة وهذه أول مرة يعضني مريض عليكم أن تبحثوا عن طبيب آخر ليجري له هذه العملية..

٥- ثم غسل الطبيب يديه بالماء والصابون وخرج مسرعا من الحجرة...

٦- وأصبح جدك في غاية الغضب وقال لبابا مقنعا: لقد أحضرناك إلى موسكو خصيصا لهذا الطبيب. وكان يريد لك صحة جيدة. فماذا فعلت انت؟ لابد أن تعرف أن هناك في أول دور طبيب أسنان.. وهو المكان الذي يأخذون فيه الأطفال الذين يعضون ربما كان من الأفضل أن نبدأ بطبيب الأسنان... وسوف أحضر لك آيس كريم بعد انتهاء العملية...

٧ - وعندما سمع بابا كلمة "أيس كريم" هدأ تماما هذا لأنهم لا يسمحون له بأكل الآيس كريم خوفا عليه من الإصابة بالبرد ..
وكان بابا يحب الآيس كريم جدا فقد قالوا له : إن الأطفال بعد هذه العملية لابد أن يأكلوا الآيس كريم لأنه يوقف نزيف الدم

٨ - فقال بابا : أنا لن أعض مرة أخرى : فقالوا له : تذكر أنك وعدت ! فقال بابا : "لن أعض أبدا" !

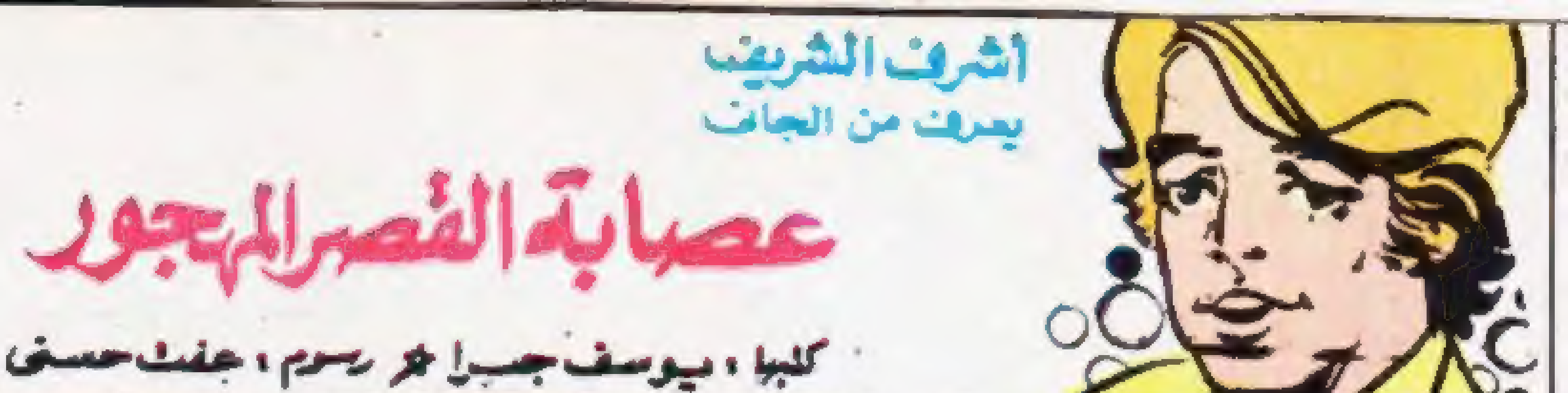
٩ - ووضعوا بابا على كرسي مخصوص .. وربطوا يديه ورجليه .. ولم يكن هذا للخوف من أن يعض ، ولكنهم دائما يفعلون هذا حتى لا يعطل الطفل الطبيب وهو يعمل ...

١٠ - وكانت العملية مؤلمة ! وكان بابا يفكر في الآيس كريم ثم قال للطبيب : حسنا ! لقد انتهينا . وتمنيات الطيبة كان بابا سعيدا جدا ... ولكن الدكتور قال فجأة : هناك شيء صغير انتظر لحظة : وصاح الطبيب !! الآن انتهى كل شيء ! تستطيع الآن أن تأخذ الآيس كريم ! ولكن جده كان مازال غاضبا ! ، وقال له : سأعطيك عندما لا تعض الطبيب

١١ - وبعد أن تحقق بابا من أنه ليس هناك آيس كريم بعد هذا كله ... انفجر باكيا وأسف له كل الموجودين ولكن جده كان مصمما على ذلك

١٢ - ولكن بابا يشعر بالظلم كلما تذكر هذه الحادثة بصرف النظر عن كمية الآيس كريم بعد ذلك اليوم .. لكنه لم يستطع أن ينسى الآيس كريم الذي وعدوه به بعد العملية : لقد ساعدت هذه العملية بابا كثيرا فهو لم يعطس أو يكح .. أو حتى يتألم من أذنه وحنجرته ولقد فهم بابا الصغير أن على الإنسان أن يتحمل قليلا من الألم في سبيل أن يشعر بالتحسن بعد ذلك .. وكثيرا ما زاره كثير من الأطباء بعد ذلك ولكنه لم يعض أحدا منهم .. ولكن لا ينسى بابا بعد كل زيارة للطبيب أن يشتري لنفسه كثيرا من الآيس كريم الذي مازال يحبه

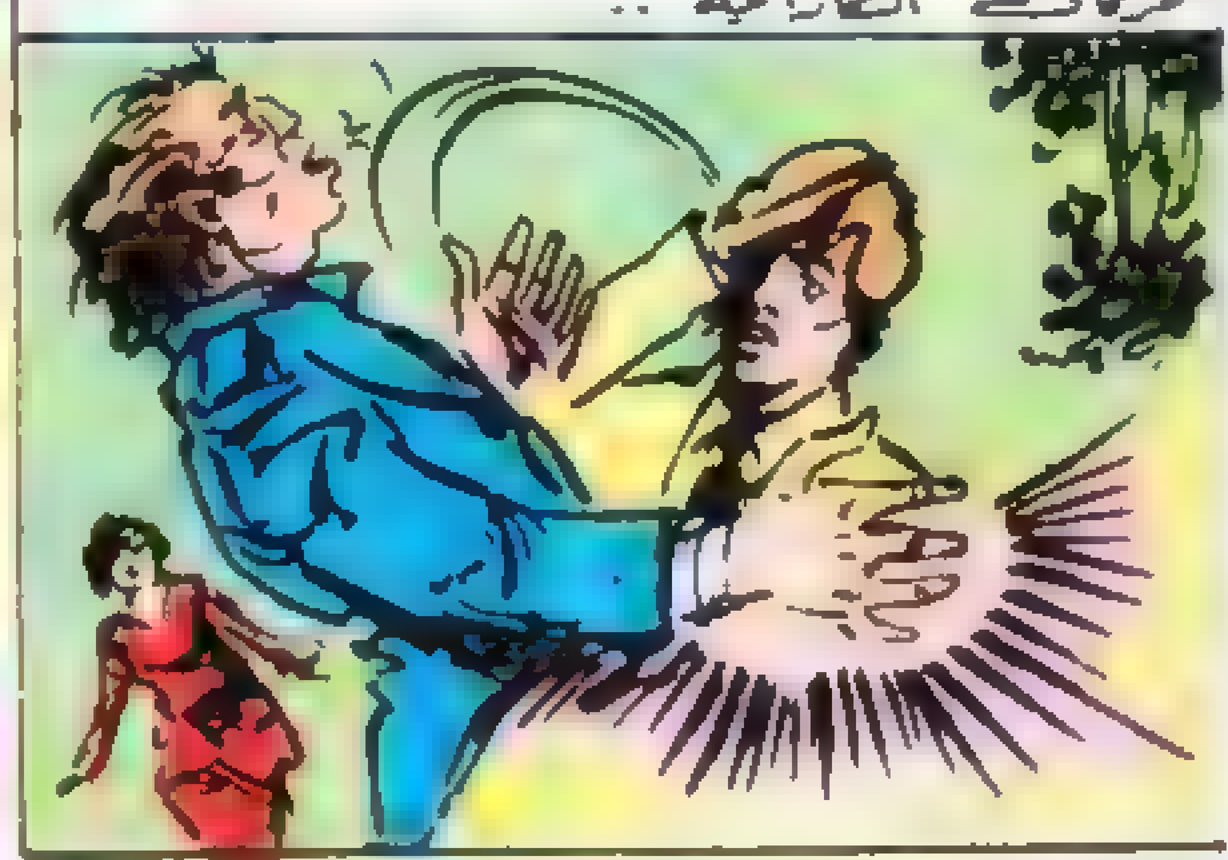
تمت

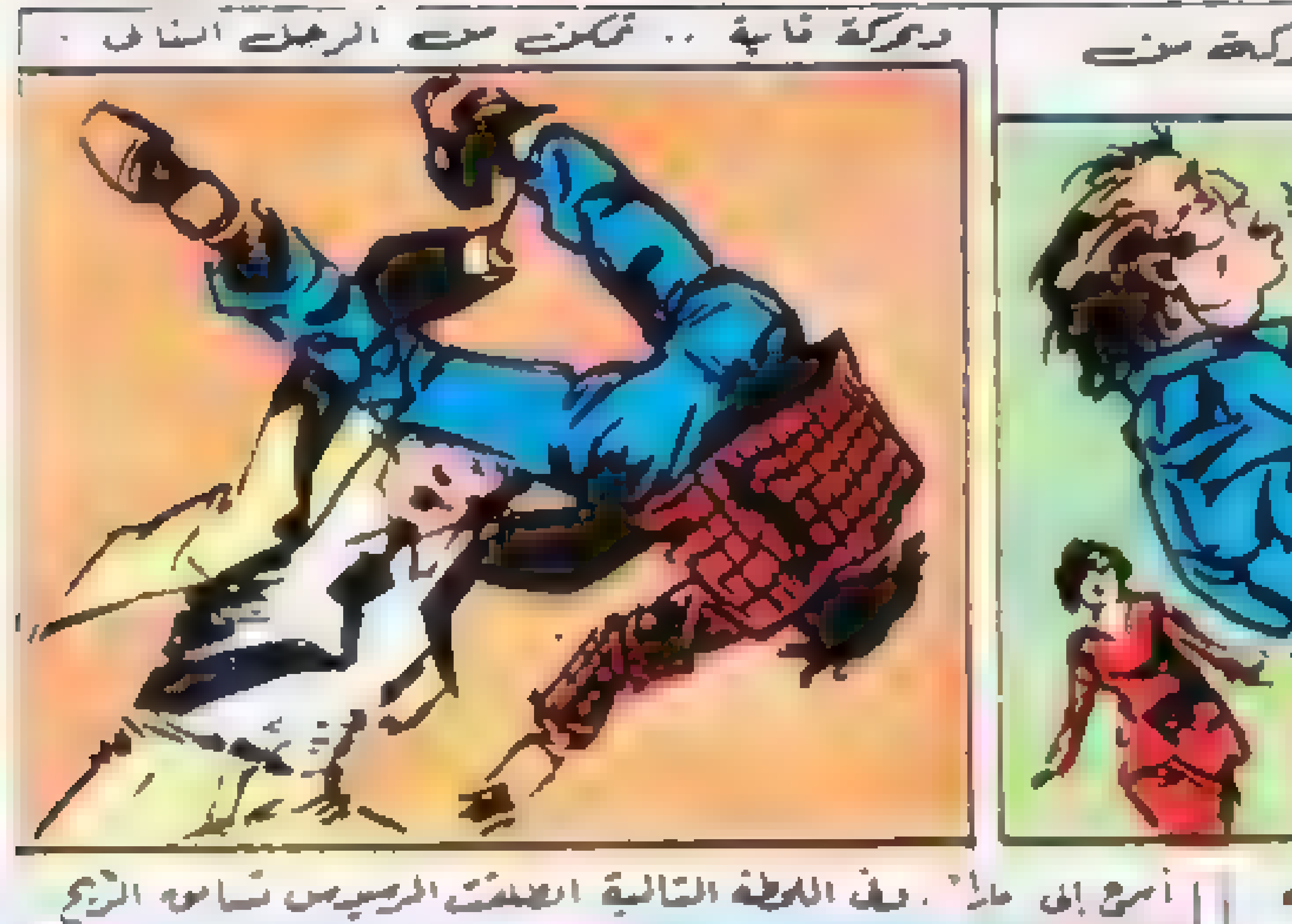


عصابة القصر المهجور

كلمات : يوسف جبرا ✻ رسوم : جفت حسنى

● كان صديقنا اشرف الشريف رجل الشرطة المصرى الوحيد الذى رافق اثار « اخناتون » فى « فيينا » ولمعاونة الشرطة النمسوية فى حراستها .. ولكن رغم ان مهمته انتهت بسلام فان القدر كان قد رتب له مفاجاة فى اليوم الاخير لا تخطر على البال ●





ثم حركة ثالثة وألقى بالرجل الثالث في الماء ... وهنا سمع "مايا" تستغيث به .

النجدة !

أسرع إلى "مايا" .. وفي اللحظة التالية انطلقت المرسيدس تسابق الريح

آه.. عيني.. أعتقد أنه مسحوق

واضطر "لؤي" لتوصيل جريح .. وصحب "مايا" إلى المستشفى ليطمئن عليها وبعدها سارع إلى إدارة الشرطة الدولية ليعرف معلومات عن .

على فكرة .. خذ هذا المفتاح .. وأعتقد أنه خاص بأحد صناديق الأمانات في محطة "فيينا" .. عثرت عليه في مكان الحادث ونسيته في جيبي من يومها !
أوصلك إلى بيتك .. وأذهب إلى "المحطة" لأجرب المفتاح !
من يدري لعل ذلك المفتاح يكون مفتاح السر !
ووجد المحطة مزدحمة عندما وصل إليها .. ففي عطلة نهاية الأسبوع يتجه معظم أهالي "فيينا" إلى المناطق الجبلية للاستجمام ..
بسم الله ..
ولم يجد في الصندوق سوى هذا المظروف ..
وداخل المظروف وجد ورقة عليها إسم قصر .. وقرية ..
Le Chateau du Burgrave Hornstein par Ebenfurt
واشترى من المحطة خريطة للمنطقة .. وعثر على القرية في منطقة جبلية تبعد عن "فيينا" ٥٠ كيلو مترا ...
بقى أن أذهب إلى القرية وأجد القصر !!
ويعود "أشرف" إلى "مادا" ..
ما رأيك في نزهة رائعة في الجبال معي ؟
ها هو المكان .. يبدو أنه شاعري .. ومثير أيضا ..

ووصلا إلى كوخ صيد صغير .. في وسط الجبال .. لكن اتضح أنه ..
ترى ما الذي سنجده في القصر القديم .. إنني متلهف !
إن المكان كله هادئ ولا يوحي إلا بالسلام !
القصر على مسافة ثلاثة كيلومترات .. وهو مهجور تمامًا ..
الناس يخافون الذهاب هناك .. وحتى الدخول ممنوع !
مثل هذا القصر .. خسارة أن يحرم السواح منه
لا يوجد طريق للسيارة ابتداء من هنا !
لابد من تركها إذن ..
صاحب الكوخ معلوماته غير سليمة .. يوجد أناس في القصر .. وها أنذا أرى واحدًا منهم !
وبينما هما يتسلقان طريقهما إليه .. كان ثلاثة رجال يركبون سيارة "جيب" وينطلقون بها ..
.. مارا .. انظري إلى أسفل !
واحد منهم على الأقل من الذين ضربتهم !

للمرة الثانية يفلتون.. ترى من هم؟!
قد نكتشف شيئا عندما ندخل القصر.. هيا بنا!
وفي داخل القصر ..
إنه القصر العجيب ماذا تخبئ لنا؟!
بص.. نفس المرسيدس على ما أظن ..
مكانك.. أنت وهي!
من هنا.. إرفع إيديك.. ولا حركة.. وسترلان سلمًا!
وعرف فيه "أشرف" الرجل الذي رماه في الماء ..
تفضل في الزنزانة.. ولا حركة حتى اطلب الشرطة!
إسمع.. بصراحة كده، أنا هنا علشان أعرف سر مقتل "هاريو" في "فيينا"!
وتوتر الرجل عندما سمع السؤال ..
تكلم.. ماذا أصابك؟!

"ويبز".. أين أنت يا "ويبز"!
لمدة ربع ساعة يظل فاقد الوعي .. سرعة معي ..
وتعلو الأثر نحو رجلان ..
تعالى!
قف!
اندفعا إلى الحجرة المجاورة .. وإذا بهما أمام آلات لطبع النقود المزيفة .. وأمامها رجلان منهمكان في العمل ..
لا تترك يدي!
ولكن فجأة تقدم أحد الرجلين بمطرقة كانت في يده .. فأطلقت "أمزي" صيحة القتال ..
وفي اللحظة التالية كان يدفع بكفه في صدر الرجل .. ووجهه .. بحركة أيضا من حركات الكاراتيه ..
ثم يضرب الآخر في بطنه ..
إلى السلم يا أمارا!

قف .. إنتظر .. لن تفلت مني على كل حال !
"كارو" .. يجب منعهما من مغادرة القصر .. بأي شكل !
تدفع أحد الأبواب بكتفه ..
لم أتصور أن نواجه هذا كله !
حاذر بيدك حتى لا تقع !!
تعالى .. لا تخاف !
أين هذا الأحمق "وبير" .. البندقية معه !!
ويجد "أشرف" و"مارا" نفسيهما في صالة هائلة .. مليئة بدروع الفرسان القدامى ..
إختبئي يا "مارا" في هذه الدروع .. حتى أجد حلاً !

لن يهربا .. لأن أبوابها كلها مغلقة !
لو معنا سلاح !
يجب ألا نفترق !
هل هذا وقته ؟!
وداهم الصوت .. والتقط كل منهم سلاحًا .. والتقط "أشرف" قصبة رمح قديم .. وأطلق صيحة القتال وهو ينقض ويفوجئ به الرجل قبل أن يرفع البلطة ..
ودفعه أشرف على أحد الرمح فسقط عليه .. بينما تقدم إليه رجل آخر .. لكن "أشرف" كان شديد اليقظة !!
خذ أيها المتطفل الدخيل ..
وسقط الرجل الثاني .. بينما بدأ الثلاثة في مهاجمة "أشرف" ..
مراقبو يا "مارا" !
واستقل "أشرف" ترجل "مارا" في حركة جديدة من الحركات الحربية ..

وكان "أشرف" أول من وقف على قدميه بعد ذلك ..
ولا حركة .. أنا "سحنت" ومستعد لتحطيم رؤوسكم كلكم !!
تفضلوا أمامنا .. إلى الزنزانة التي كنتم تريدون حبسنا فيها !
إنى أعرض عليك نصف المبالغ التى طبعناها .. ستكون مليونيرًا !
تحرك أيها المزور .. إلى الزنزانة !
وبعد لحظات ..
إنك شجاعة جدا يا مارا لن أنسى مساعدتك !
وفى مساء ذلك اليوم أعلن التليفزيون فى نشرة أخباره نبأ قبض ضابط الشرطة المصرى على عصابة تزييف النقود .. وأشاد كثيرا بذكاء "أشرف" وشجاعته ..
وفى صباح اليوم التالى . كان عليه أن يركب الطائرة عائدًا إلى بلاده ..
طبعًا اشتقت كل الشوق إلى بلدك ، وأعدك بزيارتك فى مصر لأن حلم أحلامى أن أراها !
تمت

جولة فى نادى الطوابع

فى صحبة محسن الزيات

ياكل الاصحاب
صديقتى صديقى هواة جمع الطوابع
هذه الصفحة خصصناها لكم لتصبح مقراً للقائكم . ولمبادلة ما لديكم من طوابع مكررة . ولنشر كل جديد عن عالم الطوابع ..
فما رايكم ان تكونوا اعضاء معنا فى نادى الطوابع

رسالة وتعليق

صديقى احمد عبد ربه (١٥ مايو - القاهرة) بعث برسالة رقيقة قال فيها
"اتمنى الإنضمام إلى عضوية نادى سمير للطوابع . ويسعدنى ان ارسل لكم مجموعة من ٤ طوابع مصرية . بالإضافة إلى طابع سعودى . واتمنى مبادلتهم مع مجموعة من الطوابع العربية بالإضافة إلى طابع بطولة الاسكواش العالمية للشباب التى فازت بها مصر اخيراً .
اهلاً بك يا ابو حميد عضواً جديداً فى النادى . ويسعدنا ان نلبى طلبك . وسوف نرسل إليه فى القريب العاجل الطوابع المطلوبة
ولكن لى ملحوظة ينبغى ان اصارحك بها ليعرفها كل الهواة . فبعض الطوابع التى ارسلتها مقصوصة الاطراف . وهذا يفقدها قيمتها تماماً .

ملحوظة اخرى لكل هاو اقرا المصطلح المذهبة

الطريقة الصحيحة لفصل الطوابع .

اولاً : قص بعناية حول مكان الطوابع . واحترس من إتلاف "شرشرة" الطابع . ثم ضعه فى ماء دافىء .
ثانيا : بعد دقائق انزع الطابع برفق بواسطة ملقاط صغير .
ثالثا : ضع الطابع بين ورقتى نشاف حتى يجف . ثم ضعه فى البومك الخاص .

صديقى الهاوى يسعدنا متابعتك لنادينا . وفى انتظار رسائلك . وملاحظاتك

ولادن
صاحب قلبى (عفه)
احمدى

وكل الشوارع فى مكة صدورا مفتوحة مشرحة لكل الناس من كل الاجناس والالوان . لا فرق بينهم امام الله

ودخلنا الحرم من باب السلام وظهرت الكعبة الشريفة وسط الحرم بما لها من جلال ورهبة وليس هناك شىء اجمل من اللقاء الاول .. وبكيت كما فعل ويفعل كثيرون غيرى عند رؤية الكعبة لاول مرة

انشرح صدرى فى البيت المعمور . وناجيته من قلبى . ودعوت لاهلى واطفالى واصدقائى . والذين اوصونى بالدعاء . وكل من احببت وتذكرت . لكنى شخصيا لم اكن اريد شيئا . إلا ان احمده . واشكر نعمه . واملا عيونى بالكعبة . واتامل الحمام يطوف فوقها بعدد نجوم السماء

طفت وسعيت ولبيت . وارتويت بماء زمزم . ودعوت الله ان يهدينى ايمانا كاملا . ويقينا صادقا . وقلبا خاشعا

وفى مطار القاهرة . نصحنى الجميع ان اقول انى عائدة من الرياض . وليس من جده حتى لا اخضع للعزل فى الحجر الصحى مثل كل الحجاج .. وعندما سالنى ضابط الجوازات : حجيت ؟ قلت الحمد لله . ولم يقرر عزلى فى الحجر الصحى . ولكن طلب منى البقاء فى بيتى اسبوعا

لم اكذب طبعا . لم استطع كيف بعد ان دعانى إلى بيته وعرفت الطريق إلى المسجد الحرام . وإلى جبل الرحمة وزرت قبر رسوله الصادق الامين
ربنا اهدنا الى طريق النور طريق الحق والخير .. وكل سنة وانت وكل من تحب بخير
وكل ..

ماما لبنى

ارتفاع اللياقة البدنية من أساسيات كرة طائرة

أ. ربوصه

الرشاقة • اللياقة • الحيوية • حياة حافلة بالصحة والحيوية

الكرة الطائرة لعبة الرشاقة واليقظة

لعبة الكرة الطائرة من اللعبات الحديثة ، وسبب اختراعها الاساسى التفكير في وجود لعبة خفيفة لتسلية شباب الجمنازيوم فى الاوقات التى يسوء فيها الطقس ..

كيف نشأت اللعبة ؟!

حينما نشأت لعبة كرة السلة ، واقبل الشباب عليها بكثرة كان لابد من وجود لعبة أخرى تستهوى الشباب لتخفيف التضخم عن كرة السلة ، ففكر الامريكي « ويليام موجان » بمدينة هوليوود في اختراع الكرة الطائرة ، وكانت تسمى في أول الامر منتونيت ، ثم اطلق عليها اسم « فولي بول » بعد الاقبال الشديد عليها من الشباب .

الملعب

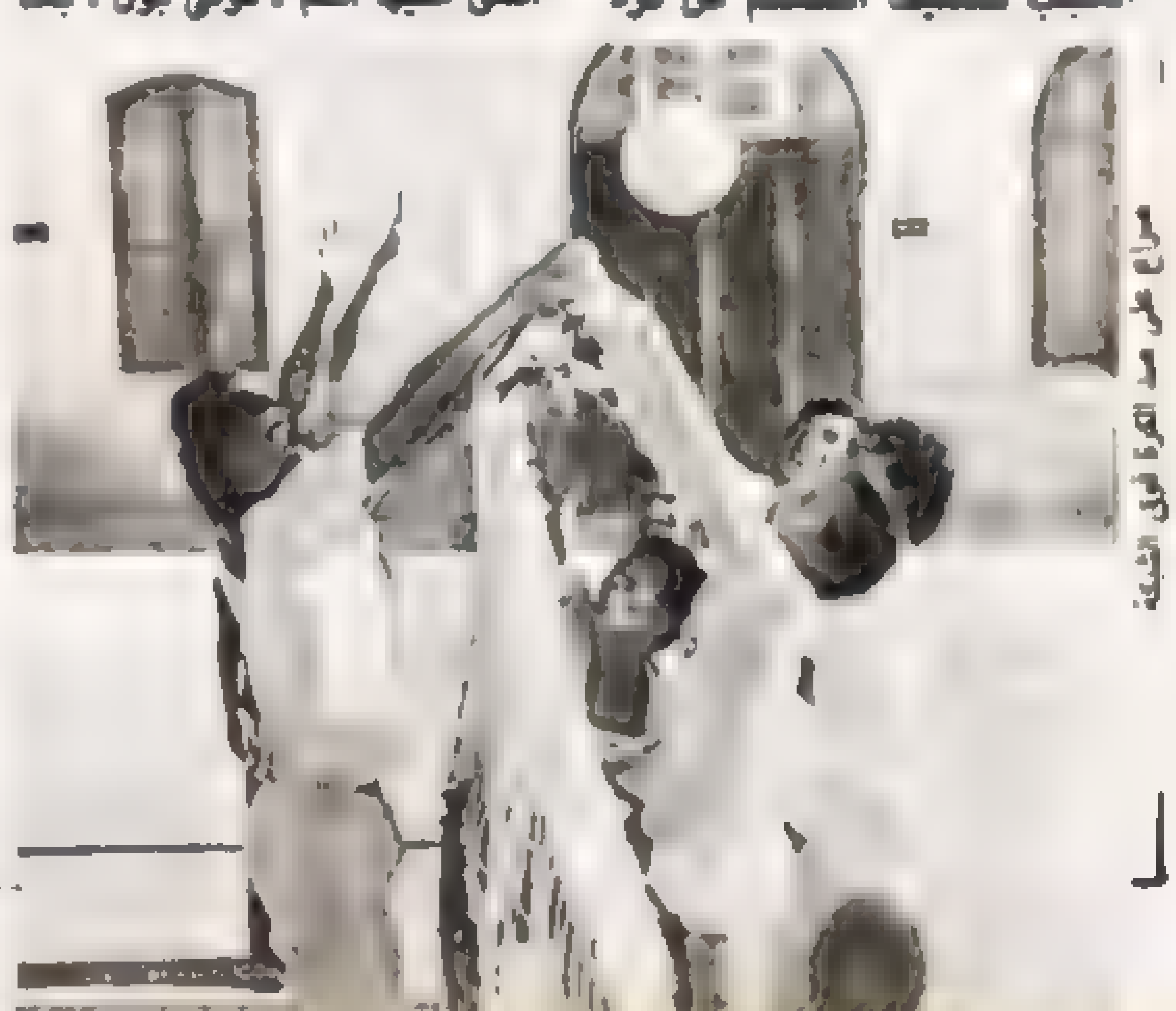
عبارة عن مسطح مستطيل الشكل طوله ١٨ مترا ، وعرضه ٩ امتار وتحدد أرض الملعب بخطوط مستقيمة واضحة عرضها ٥ سم ..

ويسمى الخطان الجانبيان من الملعب بـ « الحدين الجانبين » والخطان القصيران بـ « حدى القاعدة » ثم خط النصف ..

ويرسم على بُعد ثلاثة امتار من خط النصف على كل جانب من الملعب ، خط موازٍ لخط النصف ، يقسم كل نصف إلى منطقتين ، تسمى المنطقة القريبة من الشبكة بالمنطقة الامامية ، والمنطقة الثانية بمنطقة الهجوم .

منطقة الارسال

تحدد بخط طوله ١٥ سم ، وسمكه ٥ سم ، يبعد خلف خط القاعدة بمقدار ٢٠ سم ، ويبعد لجهة اليسار بمقدار ٣ امتار عن الخط الجانبي الايمن .



صراع على صد الكرة فوق الشبكة

الشبكة

عرضها متر ، وطولها تسعة امتار ونصف ، ممدودة على قائمين على جانب الملعب على امتداد خط النصف .

وترتفع الشبكة عن سطح الارض بمقدار ٤٣ر٢ متر ، وللناشئين ٢٤ر٢ متر .

الكرة

تصنع من غلاف من الجلد اللين ، او من المطاط ، ويجب ان تكون من لون واحد ، محيط دائرتها مابين ٦٥ ، ٦٧ سنتيمترا ، ووزنها مابين ٢٦٠ - ٢٨٠ جراما ، ولايقل ضغط الهواء بداخلها عن ٢ر ..

عدد اللاعبين

فريقان ، كل فريق مكون من ست لاعبين ..

زى اللاعبين

يرتدى اللاعبون قمصان صوفية محبوكة ، وسراويل قصيرة ، كل فريق بلون ، وتوضع ارقام مسلسلة على ظهر وصدر القميص والاحذية خفيفة الوزن ، وبدون كعب ..

مدة المباراة

تتكون من خمس مجموعات من الجولات ، والفائز بالمباراة هو الذى سجل افضل النقاط فى خمس مجموعات .

والاستراحة دقيقتان فى الجولات الثلاث الاولى ، وخمس دقائق فى المجموعتين الرابعة والخامسة .

ويسمح باستراحة ثلاث دقائق فى حالة الاصابة

هيئة التحكيم

يحكم المباراة حكم اول ، وحكم ثان مساعد ، ومسجل ، ومراقبان للخطوط ..

والحكم الاول هو الذى يدير المباراة ، وقراراته نهائية .

قواعد اللعبة

يحاول كل فريق ارسال الكرة من اعلى الشبكة الى ملعب الفريق المنافس ، بحيث تلمس الارض داخل حدوده ، ويتجنب ان يحدث ذلك فى ملعبه ..

ويبدأ اللعب اللاعب الذى يشغل المكان الخلفى الايمن عندما يسمع صفارة الحكم يبدأ اللعب .. يستمر فى ارسال الكرة مالم يرتكب هو او احد من فريقه اى خطأ ، وعند حدوث اى خطأ ينتقل الارسال الى الفريق المنافس .

قذف الكرة

- يجوز لاعضاء كل فريق لمس الكرة ٣ مرات قبل ارسالها عبر الشبكة ..
- يسمح بلمس الكرة باى جزء من الجسم فوق الخصر ، طالما كانت الضربات حرة .
- إذا ضرب لاعبان او اكثر من نفس الفريق الكرة فى وقت واحد تحتسب ضربتان ..
- إذا حاول لاعبان لمس الكرة ، ولمسها احدهما تحتسب الضربة .
- إذا ارتكب لاعبان خطأ فى نفس الوقت ، يحتسب خطأ مزدوجا ويعاد اللعب من جديد .
- تعتبر الكرة خارجة عن الملعب إذا مست الارض او اى شيء خارج حدود الملعب .

لقطة من مباراة الزمالك والأهلى

البطلة الذهبية

استطاعت بطلة ألعاب القوى الجامايكية "مارلين اوتى" ٣٤ عاما .. تحقيق انجاز عالمى لها ، بفوزها بذهبية ٦٠ مترا ، فى بطولة العالم لألعاب القوى داخل الصالات المغلقة ، ببرشلونة .. بزمن قدره ٦,٩٧ من الثانية

الميدالية رقم ٢٧

بعد ثلاث سنوات من النتيجة الغير متوقعة للبطلة الكبيرة ، فى الدورة الاوليمبية ببرشلونة عام ٩٢ ، حيث احتلت المركز الخامس فى نهائى ٢٠٠ متر .. استعادت البطلة الفذة خطورتها المتوقعة ، واضافت الميدالية رقم ٢٧ ، فى سجل بطولاتها الكبرى منذ عام ١٩٧٩ .

سعادة غامرة

أعربت "اوتى" ، عن سعادتها بالميدالية الجديدة قائلة .. "بهذا الفوز اكملت قائمة ميدالياتى السباق ، بعد حصولى على برونزية ٨٩ ، وفضية ٩١ ، وذهبية هذا العام .

البطلة الجامايكية «مارلين أوتى»

تعال نفكر

المنطق شئ ضروري وحيو
نستخدمه في حياتنا، فلا اند
الشعوب المتقدمة، والشعوبة
في شئون حياتنا المختلفة.
والمنصق في أبسط صوره
أو..لا وعند الإجابة بكلمة
معينة.. وكذلك عند الإجابة !
وبذلك نستطيع استنتاج معلوة
لعبة التخمين

لعبة التخمين

لقد اشترك الأصدقاء الثلاثة فى لعبة التخمين . وذلك بأن يذكر كل منهم فى دوره شيئا يبدأ بحرف الفاء من المجموعة المختارة لأشياء يتم الاتفاق عليها قبل اللعب..

وكانت المجموعات الثلاث الأولى التى اختاروها هى الحيوانات والنباتات والمعادن .

فما الاسم الذى اختاره كل منهم من كل مجموعة ؟

واستخدم المعلومات التى
المنطقية والحل..

١ - لم يكن المتسابق الذى
الفول والفضة هو «صبرى» .

٢ - اسم الحيوان الذى ذك
«شكرى» ليس الفهد .

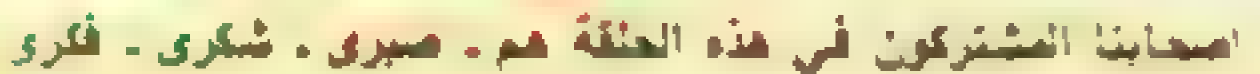
٣ - ذكر «فكرى» الفحم
مجموعة المعادن. والمتسابقان الذ
اختارا الفأر، والفاصوليا،
مجموعتى الحيوانات والنباتات.
يذكرا الفوسفات فى مجمو
المعادن ..

بالمنطق

اعداد: مهندس ماهر عبد العزيز

في كل شئ حولنا، بل وفي كل جهاز
نيا بلا منطق، حتى أن الفارق بين
يكمن في مجال إستخدامها للمنطق

جهة كل سؤال باحدى اجابتين نعم
يترتب على ذلك، نتائج منطقية
يترتب على ذلك نتائج منطقية معينة
م معطيات قليلة



اصحابنا المشتركون في هذه الحلقة هم . صبرى . شكرى . فكرى

الجدول الأول

الجدول الأول	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
هـن									
هـد									
فـار									
فاصوليا									
فـل									
فـول									
فضة									
فوسدات									
فحم									

ني النتائج

تذكر أن الجدول الأول يساعدك عن طريق ملئه بعلامات √ أو × على التوصل للاجابات الصحيحة .

أما الجدول الثانى فمخصص لكتابة الحل كاملا، وجرب للاهتداء للحل ومعرفته قبل أن تذهب إلي

صفحة .. ٣٧

الجدول الثانى

الاسم	النبات	المعدن	الحيوان
فكرى			
شكرى			
صبرى			

سيناريو: يوسف جميل
رسوم: كمال بركات

زقزقة العصافير

شايف الزهور ألوان.. فل ونرجس، وريحان.. تغنى أعذب الألحان !!

يا سلام يا زيكو ! الدنيا جميلة.. جميلة !

وهل هذا اكتشاف جديد ؟ فهمني مقصدك.

بصراحة.. متشابك شيء واحد فقط.. أنت نصيع وقتي الثمين !

نحن هنا... العصافير هنالك.. هنالك.. يا صاحبي ترفرق !

معك حق الجمال كالملائكة !!

لو أعرف لغة العصافير.. هل تتحدث عن الشجر ؟

فكرني.. أجرب اختراعي الجديد !

جهاز حساس جداً.. يلتقط الهمسات وذبذبات الصوت من مسافة بعيدة

يا عبقري، وهكذا نسمع زقزقة العصافير.. ونعرف اهتمامات البنات.

سو سو.. را.. را.. را..
س.. س.. وش.. وش.. وش..

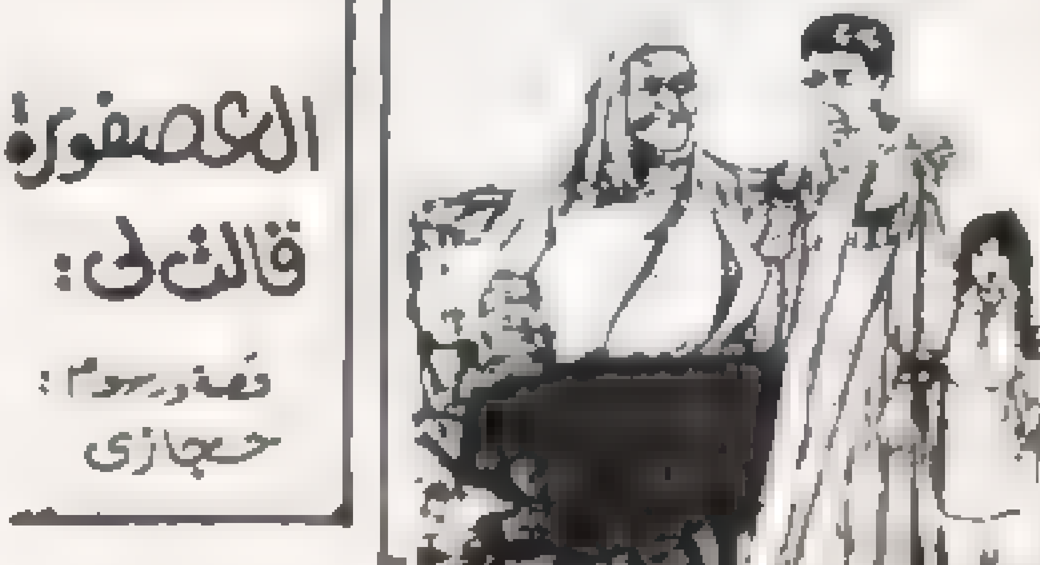
يا أصحاب..

بعد ٧ أيام موعدنا
وبمناسبة عيد ميلادي
يسعدني أن أقدم:

العدد التذكاري الثاني

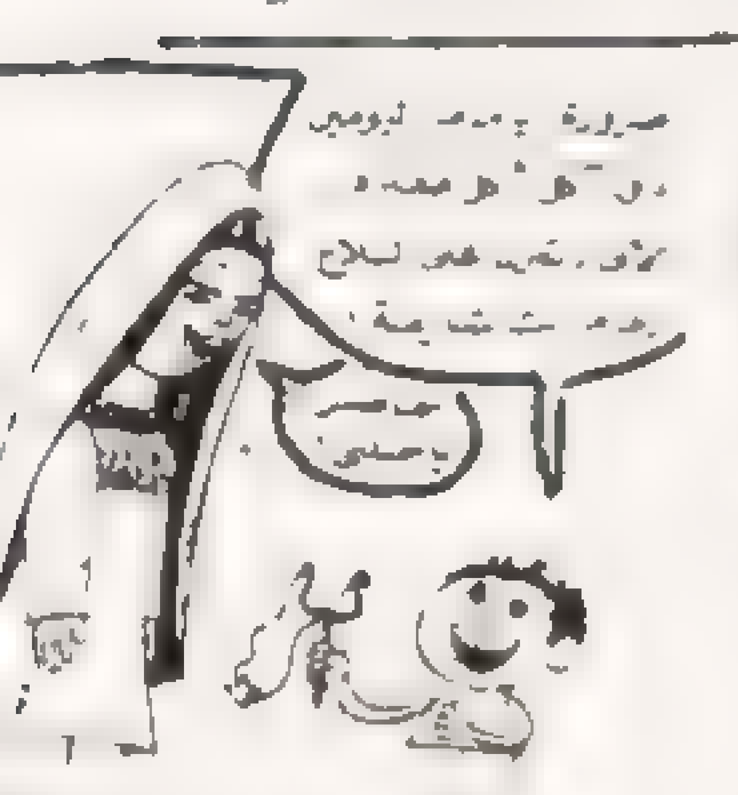
ولقاءنا مع:

غلاف كابتن سمير..
وناقش على صفحة:
البنات والصبيان
قضايا جديدة تضيء لهم الطريق
وتجعل الحياة أجمل !!



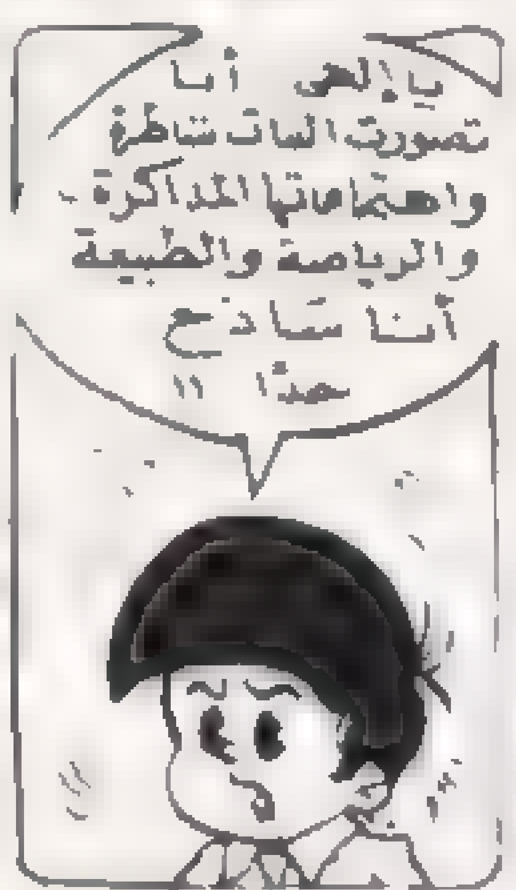
ذكريات العيد

بقلم / عباس محمود العقاد

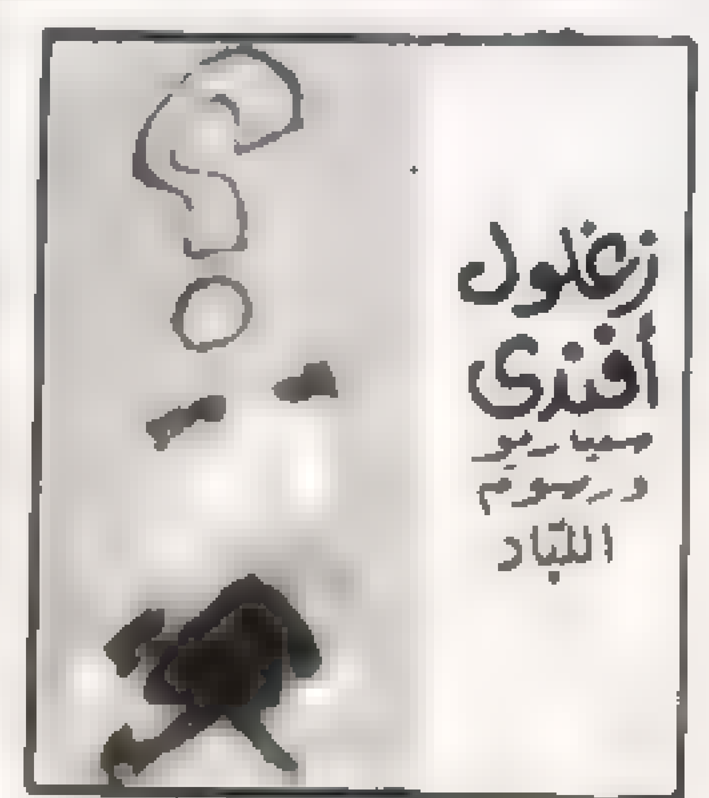


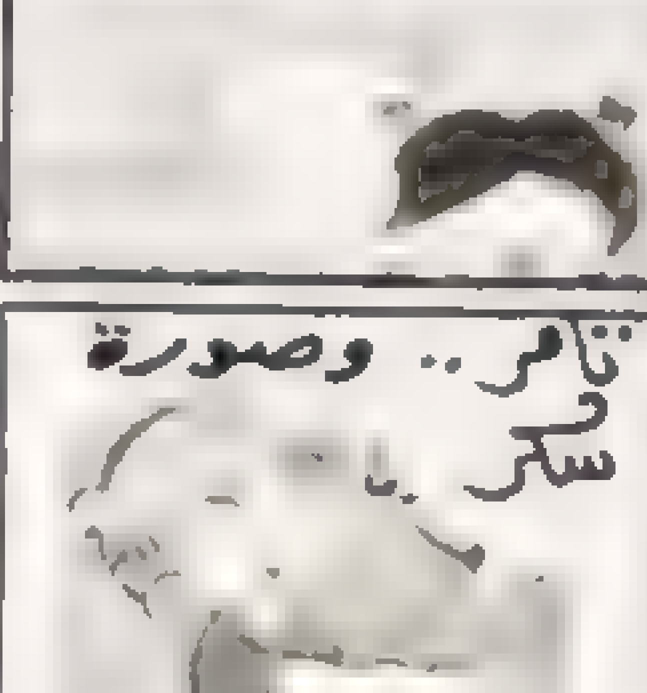
العصفورة قالت لي :

قصة ورسوم :
حجازي

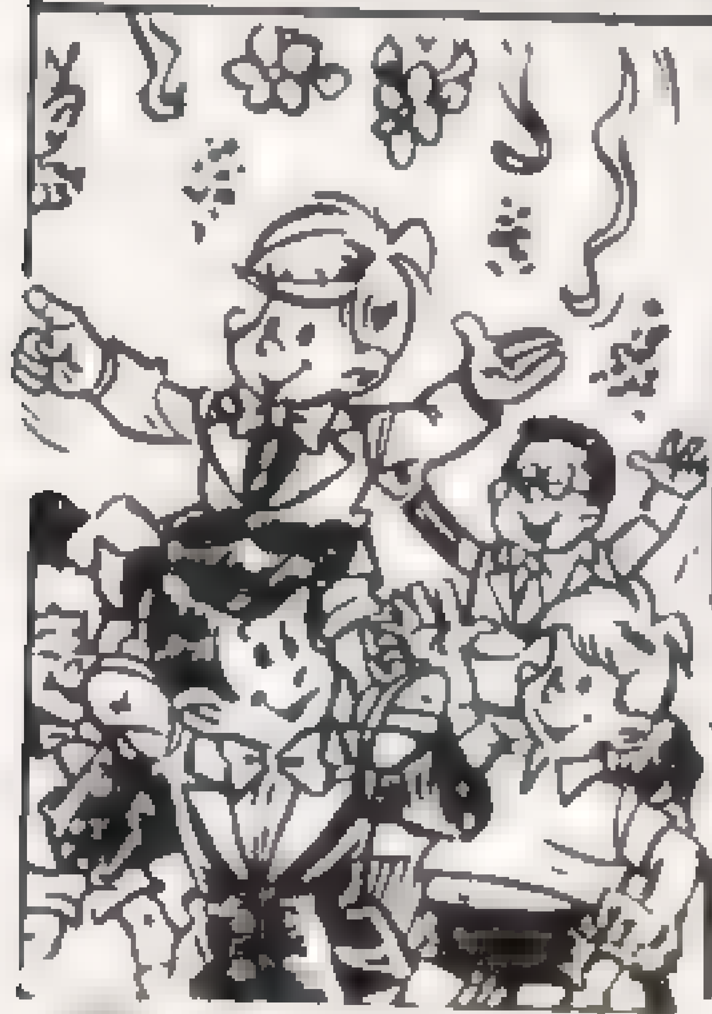


والسؤال للأصدقاء، صبيان وبنات: هل هذه أحاديث العصر؟!





عصام يروي في مذكراته عن تكريم عم محجوب في حفل آخر السنة

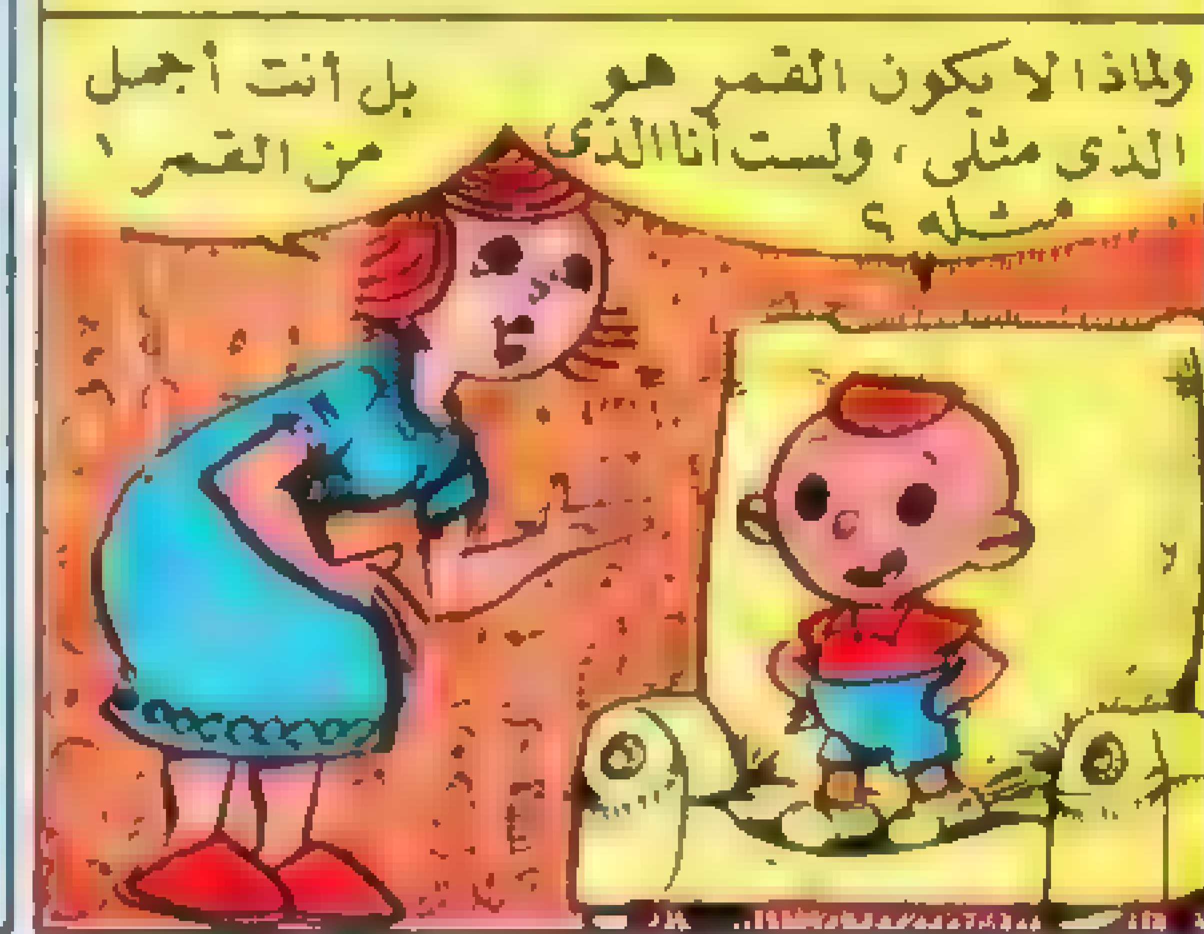


زيكو زكي في:
برنامج على الهواء

وإلى اللقاء يا كل الأصدقاء

كان القمر عندما يطل على الدنيا .. ويرسل قبلاته الفضية إلى كل الناس، كانت الضفادع ترقص حول البرك، فرحة بقدومه .. وتظل تغني له حتى يغيب في السماء .. وكان الكل يحب القمر ويغني له حتى تشرق الشمس وتنشر الدفء، فتصحو العصافير، وتتفتح الأزهار، ويذهب الناس إلى أعمالهم .. ولكن ...

كان هناك في مكان بعيد ولد صغير .. وكان الجميع يقولون له إنه جميل كالقمر فيرد بغضب:

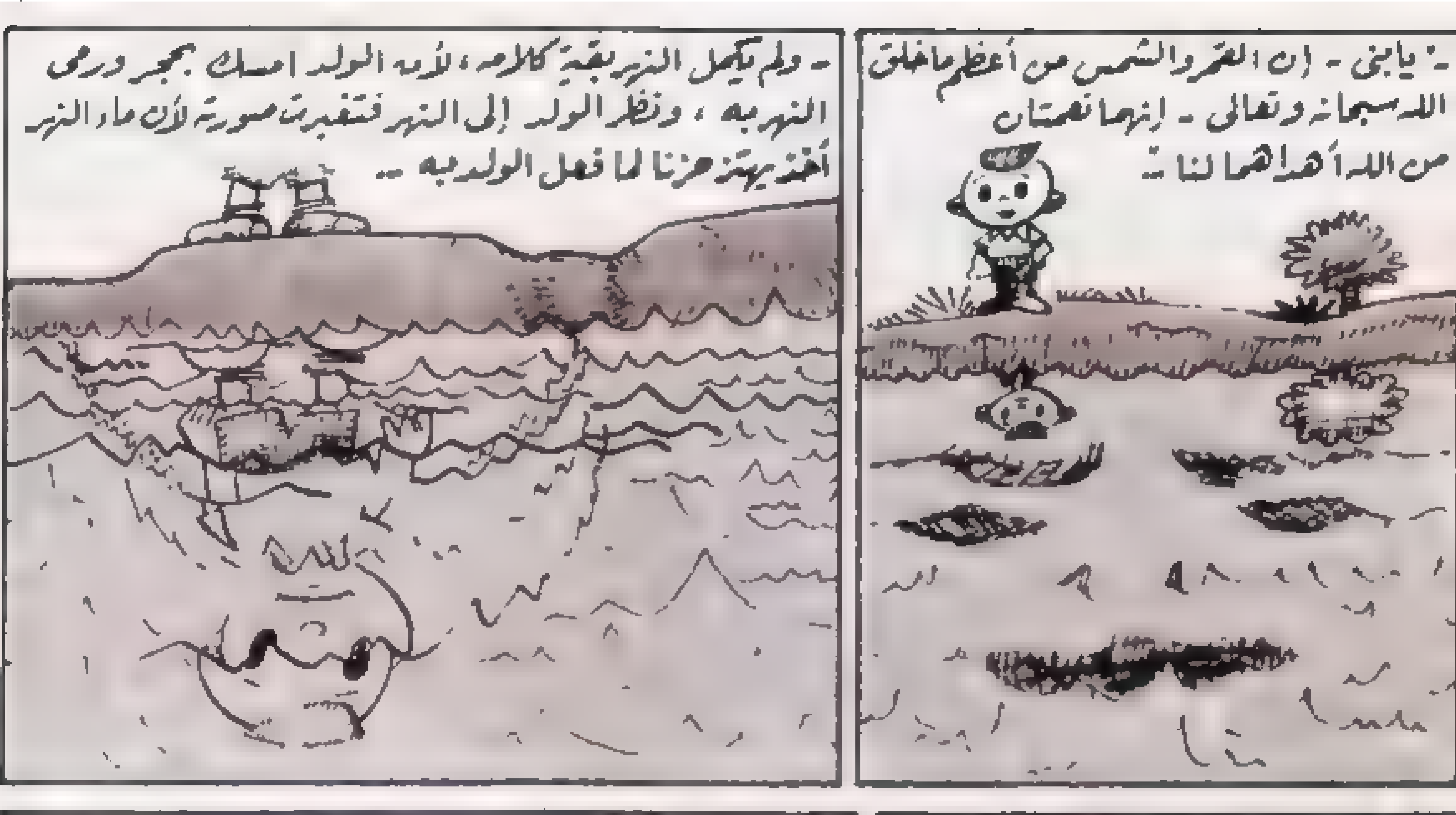


وذهب الولد وسأل الفراشة: "ألست أنا أجمل من القمر؟" فقالت له الفراشة وهي تترافص حول الأزهار: "أنا لا أعرف القمر لأنني أنام قبل أن يظهر القمر على صفحة السماء، ولذلك فأنا لا أعرف من منكما أجمل من الآخر، ولكن اسأل غيري، فربما يجيبك عن سؤالك ..

فحاول الولد إمساك الفراشة لإيذائها لأنها لم ترد عليه، ولم تجبه عن سؤاله، ولكنها هربت .. وطارت في السماء بعيدا عنه ..

فذهب الولد إلى زهرة عباد الشمس ليسألها: "ألست أنا أجمل من القمر؟!" .. فقالت له: "لست أدري .. لأن أوراق لا تتفتح إلا للشمس وفي الليل أنام، ولكن بإمكانك أن تسأل النهر، فربما يجيبك عن سؤالك ..

فرد النهر العجوز على الولد الصغير، وقال له :
" لا - إنك لست أجمل من القمر ، فالقمر ينير في الليل
عندما تغيب الشمس ، فماذا تفعل أنت حتى تكون أجمل
من القمر ؟! " .

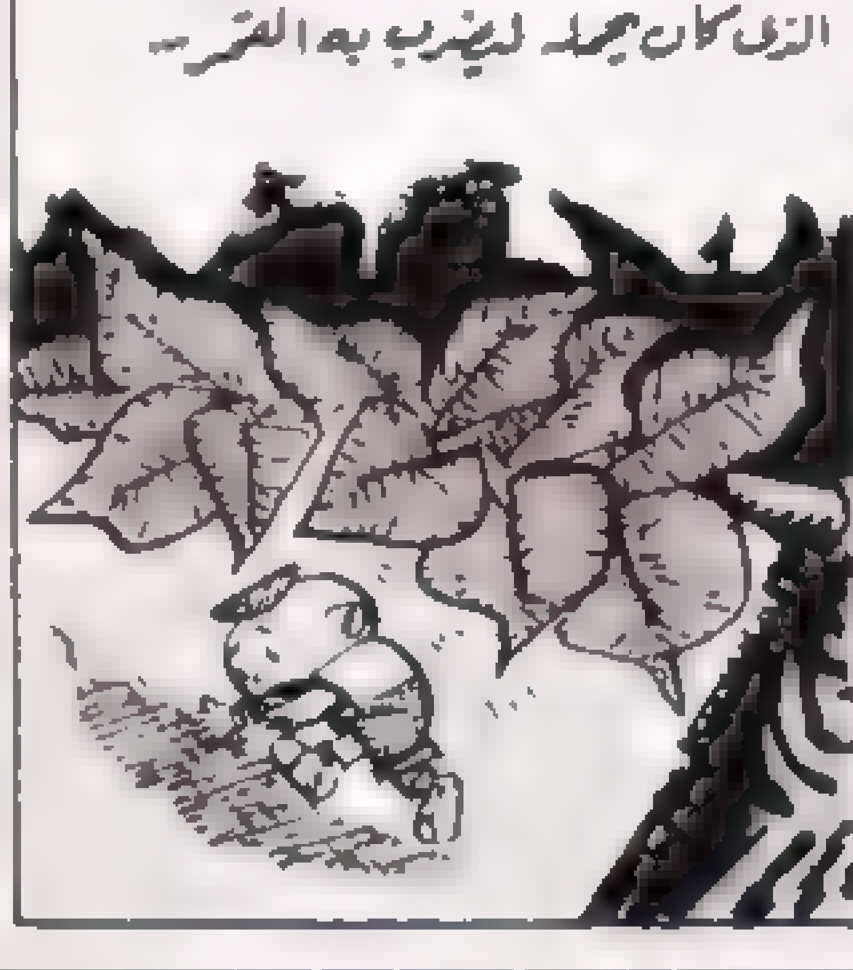

- يابني - إن القمر والشمس من أعظم ما خلق الله سبحانه وتعالى - إنهما نعمتان من الله أهداهما لنا -
- ولم يكمل النهر بقية كلامه، لأن الولد أمسك بحجر ورمى النهر به، ونظر الولد إلى النهر فتغيرت صورته لأن ماء النهر أخذ يهتز حزنا لما فعل الولد به -

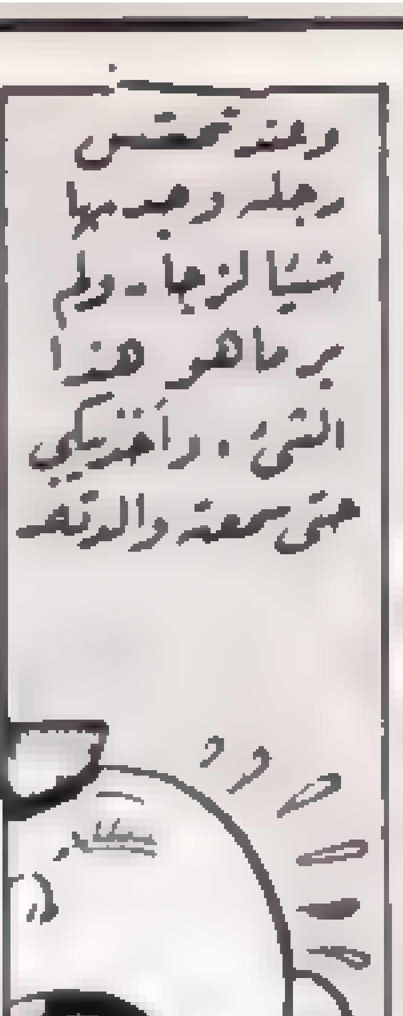
وجرى الولد بعيدا عن النهر، وذهب إلى البيت وهو يبكي بعد أن قرر أن يضرب القمر

- وفي الليل تسلل من فراشه وخرج يبحث عن قطعة حجر، ورأى القمر يراقص النجوم كعادته، وسأل نفسه، "ولكن كيف أصل إلى القمر؟!" -

فكر قليلا، ثم رمى بقطعة حجر كبيرة على وجه القمر، ولكنها لم تصل إليه -

- وظل القمر يرقص ومن حوله تغني الضفادع - وأخذ الصبي يفكر حتى رأى شجرة الكافور، فقرر أن يتسلقها حتى يصل إلى القمر، وفعلا بدأ يتسلقها وهو يراقب القمر -


وكان السحاب يجري ويلعب مع القمر - وفي لحظة غطى السحاب القمر، فأصبح الجو مظلما، فوقع الولد من فوق الشجرة وجرحه الحجر الذي كان يحمله ليضرب به القمر -


وعندما تحسس رجله وجد بها شيئا لزجا - ولم يدر ماهو هذا الشيء، وأخذ يبكي حتى سمعته والدته

- فجرت إليه، وحملته بين ذراعيها -

- وقبل أن يدخل البيت - نظر إلى السماء فوجد القمر مازال يلعب، وابتعد عنه السحاب فأضاء العالم مرة أخرى -

- وعندما تأمله الولد وجده يضحك له -

- فضحك له هو الآخر وأرسل إليه قبلة من وسط دموعه -

- وظل الولد يراقب القمر من نافذته حتى شفيت رجله، فقرر الذهاب إلى النهر، والاعتذار له، ولم يجد الفراشة ليطلب منها السماح -

- وذهب إلى زهرة عباد الشمس، واعتذر لها وبكى وأخذ يسقيها بالماء، وأصبح محبا للكل - وللقمر -

عصابة الثنابلة

لفق الضابط تهمة سرقة الجاموسة والحمار لعبد الصادق الفلاح الطيب...

اعترف على الجاموسة ياعبدالصادق .. بعتها؟! إنت طول عمرك صاحبي وحبيبي !

احمد ربنا يا أبو محمد إن الحمار موجود كمان احمد ربنا !!

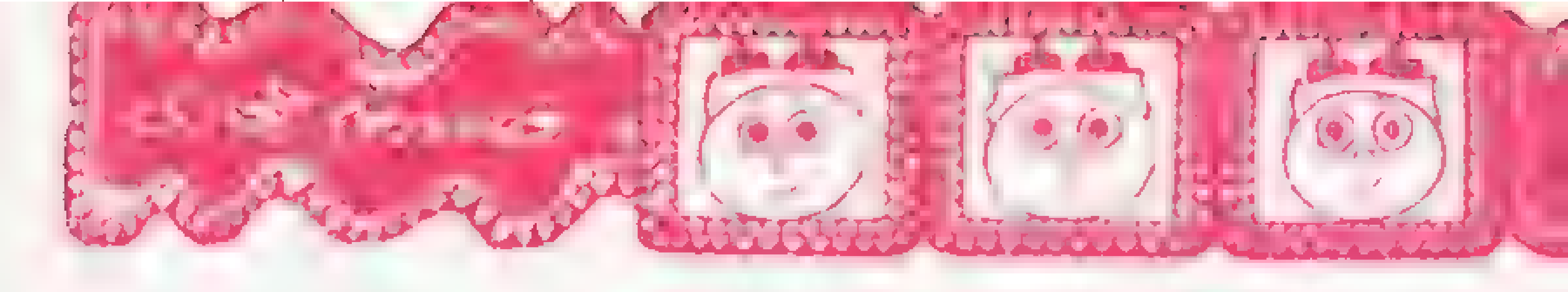
إنت رايح مع العساكر يابا - رايح مع العساكر يابا !

أنا أسرق ؟

روحي إنت الدار يانجفة ضروري تفتحي لأخوك خليفة لما يرجع من المدرسة !

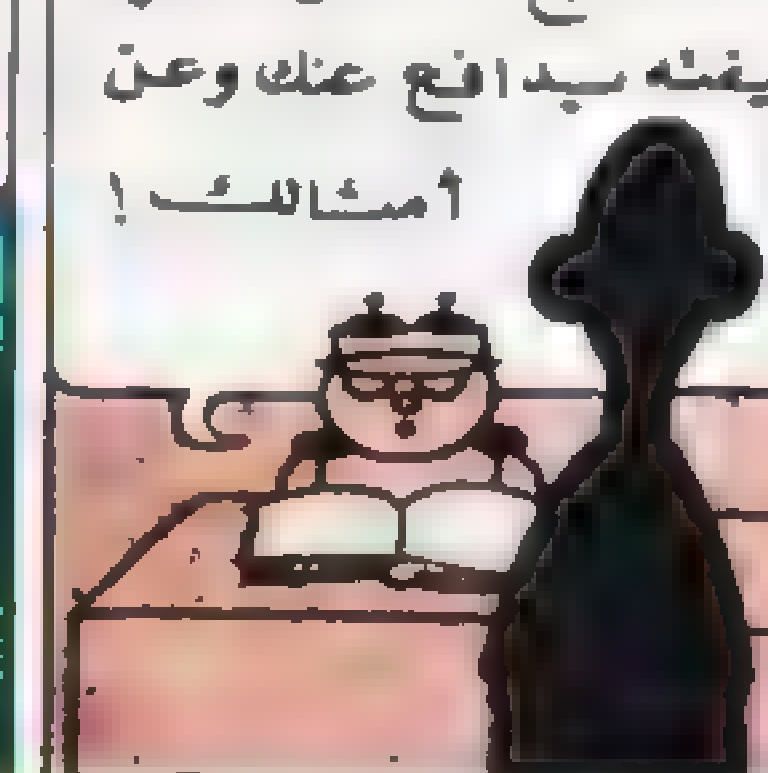
حقيقي أنا شايف الحمار طالع من زريبته لكن لا يمكن أصدق ياحسنين إن عبد الصادق بيسرق !

طبعا! طبعا ! كان دايما يقول الحكومة تبني مدرسة والا مستشفى أحسن وأهم من النقطة طبعا لأنه حرامي وخايف على نفسه من العساكر !



دافع عن نفسك، وإلا صعب تدافع عن نفسك يا عبد الصادق؟!
أنا حرامي؟ - لا - أنا راجل شريف - مطلوب أدافع عن نفسي أكتر من كده؟!

ربنا موجود .. هو بيدافع عن المظلومين وينصرهم!

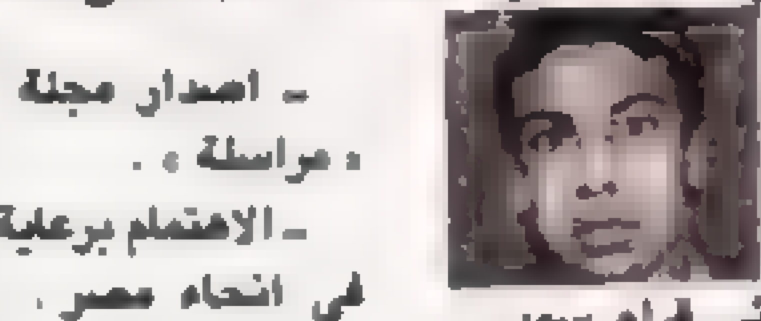


أفندم!
خد المتهم عبد الصادق واحبسه في الزنزانة!

مراسل سمير الصحفي الناشئ

مجلة سمير نبراس المعرفة

ونافذة جديدة لتنمية المواهب فرعاية المواهب مهمتنا



احمد عبدالعظيم بكر
ب ٢٢٨٠
عين شمس - القاهرة

اعزائى واصدقائى قراء سمير

من المؤكد ان بينكم العديد من اصحاب المواهب فى كافة المجالات ، ويبحث عمن يتيح له الفرصة لتنميتها ولايجد

فكل صاحب موهبة اقرا هذا الحوار

● الاسم : محمد سيد خليل . صحفى شاعر ، ورئيس مجلس ادارة الجمعية المصرية لرعاية المواهب .

- متى انشئت هذه الجمعية ؟ وماهى اهم انشطتها ؟

- انشئت الجمعية عام ١٩٨٨ . ومن انشطتها .

- اصدار مجلة النهار للصداقة « مراسلة » .

- الاهتمام برعاية جميع المواهب فى انحاء مصر .

- اقامة العديد من الندوات الثقافية على مدار العام

- اصدار صحيفة تعبر عن لسان حال الجمعية .

- اقامة مسابقة سنوية بين الاعضاء .

محمد سيد خليل

محافظ القاهرة يتمنى الانتشار لفكرة المراسل الصحفى

محمد فتحى عبد السميع - ب ٤١٣٨
الشرابية - القاهرة

فى حفل مهيب رائع لتكريم نجوم المكتبات ، الذى يشرفنى انى كنت احدهم للعام الثانى على التوالى

شاهد الحفل السيد عمر عبد الاخر «محافظ القاهرة» ، والسادة رؤساء الاحياء ، وعدد كبير من كتاب ، ومؤلفى كتب الطفل . وقد قدم كورال الاطفال لمكتبات ، وبيوت ثقافة القاهرة عدة فقرات ممتعة حازت اعجاب الجميع ، واعقب ذلك توزيع الجوائز على نجوم المكتبات الذى لم يخلو من مداعبات السيد المحافظ الطريفة لابنائه من المكرمين

وفى حديث خاص لمجلة سمير صرح السيد المحافظ قائلا

- مهرجان القراءة يجمع فئات الشعب المختلفة حول القراءة ، فقد كان شعار المهرجان «للطفل - للشباب - للاسرة» . وقد لمسه بنفسه النجاح الملحق من خلال جولاته المتعددة لتفقد مكتبات المحافظة وحينما سالته عن رايه فى فكرة المراسل الصحفى قال

- فكرة متميزة اتمنى من كل قلبى ان تعم فى جميع مجلات الاطفال المصرية ، لانها تعتبر عملا تكميليا صحيحا لمهرجان القراءة للجميع

ابلة فضيلة وتكريم فى مكانه .

وكان من ضمن المكرمين فى هذا الحفل «ابلة فضيلة» ، وسالتها عن هواية القراءة ، فقالت :

امرنا الله سبحانه وتعالى فى كتابه الكريم ان «اقرا باسم ربك الذى خلق» الى اخر الايات الكريمة ، واتمنى ان يكون مهرجان القراءة فى صيف عام ٩٥ تحت شعار «القراءة للجميع والكمبيوتر» حتى تكون المواكبة العصرية ، والحضارية صحيحة للطفل المصرى

أقلام شابة!!.. سمير

● مارأيك في فكرة المراسل الصحفي ؟

- هي فكرة رائعة لتنمية المواهب الشابة ، بالاضافة الى انها رائدة في هذا المجال ، ولذلك نتمنى لها الدوام .

● كلمة اخيرة ؟

- مجلة سمير نبراس ينير الظلمات ، وكلنا تعلمنا منها . ومازلنا ..

كوكب رقم ١٠

سامح حلمي محمود - بطاقة ٤٠٤٩

بدأ العلماء في التنبؤ بوجود كوكب عاشر في المجموعة الشمسية . وبالفعل اكتشف علماء الفلك في مختبر «لورنس برادي» في «سكرامنتو» وجود كوكب جديد على حدود مدار الشمس وهو اكبر من الأرض بحوالي ٣٢٠ مرة ، يعني يقترب حجمة من حجم كوكب المشترى .. ويدور على بعد ١٠ مليارات كيلو متر حول الشمس .. وترتيبه العاشر في المجموعة الشمسية .

يتميز علماء الفلك بان لديهم حاسة التنبؤ العلمي .. مثل التنبؤ بوجود كواكب جديدة . ويبني علماء الفلك هذه التنبؤات على حسابات فلكية دقيقة يقومون بها في مختبراتهم .. وصدق هذا عندما اكتشف كوكب «بلوتو» سنة ١٩٣٠ . وكان علماء الفلك قد تنبأوا بوجوده من قبل

مصباح كهربائي جديد يعمر ٢٠ سنة

مي داود صالح
بطاقة ١٩٠٧
الجيزة - مدينة ٦ اكتوبر

توماس أديسون

يتميز المصباح الجديد بانه لايلوث البيئة . ويوفر الطاقة الكهربائية ، ويعيش لمدة قد تصل الى ٢٠ سنة . إلا ان ثمنه يصل الى ١٠ دولارات للطراز المنزلي .

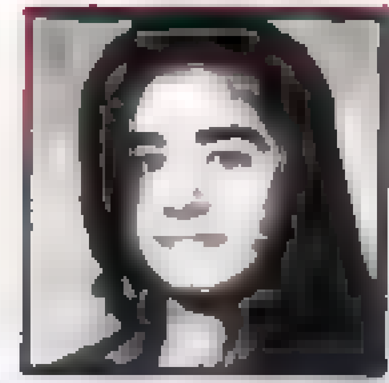
ويعمل مثل المصباح الفلورسنت . ولكنه يشبه مصباح «اديسون» في الشكل

«توماس أديسون» هو اشهر المخترعين جميعا (١٣٠٠ اختراع) ومصباحه الكهربائي هو اشهر مخترعاته الذى استكمل ابتكاره سنة ١٨٧٩ .. ولكن المصباح الحديث هو مصباح الكتروني اخترعته شركة ، امريكية صغيرة من الشركات العلمية الصناعية العاملة في وادى «سيليكون» بكاليفورنيا . ويختلف هذا المصباح الجديد في انه يولد الضوء بالاعتماد على موجات الراديو لا على التوهج والاحتراق كما هو الحال في مصباح «اديسون» الذى يعتبره العلماء الآن مهددا للطاقة الكهربائية ، بلامبرر ، وملوثا للبيئة .

سمير أرحب بك مراسل سمير الصحفي الناشئ

نرجو نقل بيانات «الاستمارة» على ورقة وتكتب بياناتك كاملة ، وترسلها مع ٣ صور لتحصل على بطاقة مراسل سمير الصحفي الناشيء

أول درس في الرشاقة



شريهان شوقي
حامد
- ب ٤٧٠٩
الاسكندرية
سيدي جابر

المنظر مدهش .. لا يمكن ان يتصور انسان ان الارجل تستطيع ان تحمل الجسم ، وتتحرك في رشاقة ، وخفة رائعة .. ولكن هذا يحدث بالفعل فوق المسرح عندما يدخل لاعبو الباليه على اطراف اصابعهم في رشاقة ، ومهارة .. جعلني هذا المنظر اتخيل حوارا مع فن الباليه ، لاكتشف اسراره .. سألته :

● كيف تتم التحية من راقصة الباليه للجمهور ؟

- تمد راقصة الباليه ساقها اليسرى الى الامام ، ثم تقف بثبات على ساقها اليمنى ، واصابع القدم متجهة الى الصى الخارج ، مع ثني الركبة اليمنى ببطء .

● في اى سن يمكن ان تبدأ الفتاة رقص الباليه ؟

- الافضل في سن صغيرة ، وان كانت هناك حالات بسيطة بدأن فيها بعض البنات وهن في سن الثالثة عشرة .

● كيف تُقبل راقصة الباليه ؟

- لابد ان تمر بعدة اختبارات على يد احدى خبيرات الباليه التى تتفحص كل جزء في جسم الفتاة ، خاصة قدميها وهما عاريتان من الحذاء والجورب ، ثم تمر ببعض اختبارات اللياقة والرشاقة الصعبة .

● ماهي تمرينات الباليه الاساسية ؟

- هناك عدة تمارين منها .

- الوقوف والكعبان ملتصقان ، واصابع القدمين متجهة الى الصى الخارج .

- من الوضع الاول تزحف القدم اليمنى الى الجنب حتى تكون بين القدمين مسافة حذاء ونصف بحيث يكون الثقل واقعا على القدمين بالتساوى .

- جذب القدم اليمنى الى القدم اليسرى مع وضع الكعب الايمن في باطن القدم اليسرى من الامام مع دوران الساقين والقدمين الى الصى الخارج .

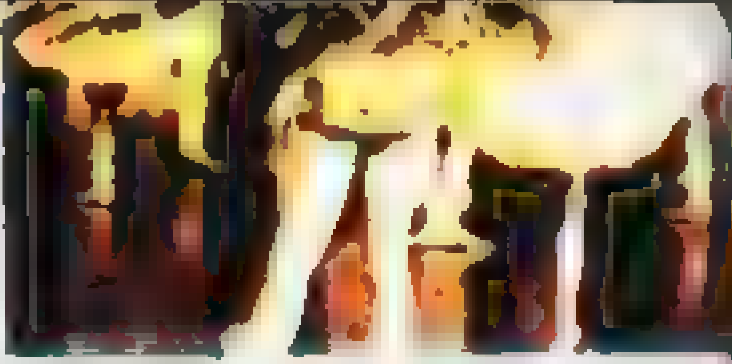
رسالة أسيوط عن توابع السيول!

مشهور أبوالفتوح
ب ٥٤٥٧ مركز
الفنايم - أسيوط

إستكمالا لرسالتى السابقة عن السيول التى أغرقت قرانا فى نوفمبر الماضى .. تم إخلاء كل المناطق المنكوبة ، وتم بناء «٨» منازل للمضارين بحى «الفنايم قبلى» أما الرسالة فاكتبها لكم بعد أن إجتاحت السيول مدينتى مرة أخرى يوم ١٨ مارس الماضى ، بدأت بأمطار غزيرة استمرت «١٤» ساعة .

وبعد إنتهاء الأمطار ، ذهبت من فورى بصحبة أخى الأصغر لرصد الموقف على الطبيعة وكانت أول محطة لنا فى «العزبة الجديدة» شمال الفنايم ، والتى بنى معظم منازلها بالطوب الأحمر فلم تتأثر ، بينما إنهارت بعض المنازل المبنية بالطوب اللبن .

ذهبت بعد ذلك الى «المشايعة» التى كانت المياه لا تزال تتجرف اليها من قرية «دير الجنادلة» فى الشمال ثم عدت الى حى غنايم بحرى فرأيت



- زحلقة القدم اليمنى الى الامام امام القدم اليسرى بمقدار طول الحذاء مرة ونصف ، مع مراعاة ان يكون كعب القدم اليمنى على خط واحد مع اصابع القدم الخلفية ، واتجاه القدمين الى العصى الخارج .

- زحلقة القدم اليمنى الى الخلف حتى تلمس اصابع القدم اليمنى كعب القدم اليسرى .

- الوقوف مع لمس القدم اماما وتسمى (بلت ملن - تان دو)

- الوقوف مع لمس وسط القدم الثابتة اماما وخلفا وتسمى (بتى - بلت ملن) .

- الوقوف مع رفع القدم قليلا اماما (بلت ملن - فرابى) .

● كيف تؤدى الراقصة حركة الكرباج Fouette ؟

- تؤدى بالوقوف على اطراف اصابع احدى القدمين على حين ترفع اصابع القدم الأخرى بمحاذاة الركبة . وتقوم الساق المرفوعة بحركة الكرباج وذلك بمدها اماما ثم ارجاع القدم الى الركبة .

● من من اشهر راقصات الباليه ؟

- الكسندرا دانيلوفا ، اليسيا ماركوفا - مارجوت فونتين ، مويراشيرر .

التعاون فى أجمل صوره حيث كان السكان يتسابقون فى معاونة الأكثر احتياجا حتى يستطيع كل منهم العودة الى منزله .

وآه لو كان معى كاميرا ، لكنت رسلت إليكم العديد من الصور الجميلة ، عن تعاطف وترابط المصريين البسطاء وقت الشدة .

أما الشىء الوحيد الذى استفدت منه من السيول فهو أن مزرعتى الصغيرة التى أحتاج ساعات لأرويها قد تم ريها بالكامل .

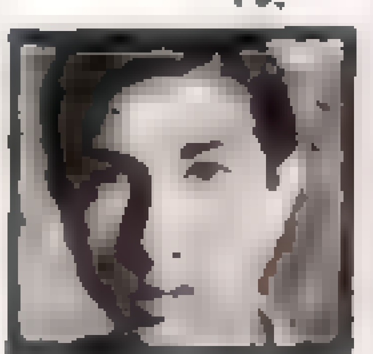
ورجاء أخير :

أن تنشروا على لسانى دعوة إلى كل من يحب من المراسلين لقضاء اجازة هنا فى بلدتى ، خاصة ونحن فى فصل الربيع لمشاهدة مظاهر الطبيعة الجميلة .

أصحاب الكأس الثانوية .. بنات الفيوم

الفريق الفائز بالمركز الأول على محافظة الفيوم فى الكرة الطائرة

مصطفى عبدالله محمود - ب ٥٤٧٩ الفيوم



فى بطولة الكرة الطائرة للمدارس الثانوية بالفيوم حصلت المدرسة الثانوية بنات على المركز الأول على مستوى المحافظة بجدارة بفضل جهود اللاعبات امثال سلوى مصطفى ، حنان احمد ، نهى رابح ، ولاء جلال .

وقد التقيت باللاعبات بعد المباراة النهائية فقالت نهى رابح :

لم نحصل على هذا المركز بسهولة ، ولكن بعد مجهود ، وعرق استمر طوال عشرة مباريات

اما سلوى مصطفى كابتن الفريق فقالت

هذا الفوز يدفعنا لبذل المزيد من المجهود فى سبيل الحصول على مركز متقدم فى بطولة الجمهورية .

وسألنا مدرب الفريق .. ماذا عن الإستعدادات لبطولة الجمهورية ؟

- ان شاء الله سيكون هناك معسكرات مستمرة مع التدريب الدائم خلال الفترة القادمة لمواجهة اى فريق مهما كان قويا .

وفى النهاية كان لابد من لقاء الجندى المجهول وراء انتصارات الفريق الاستاذة هالة محمد عباس .

● ممكن تقدمى نفسك لقراء سمير ؟

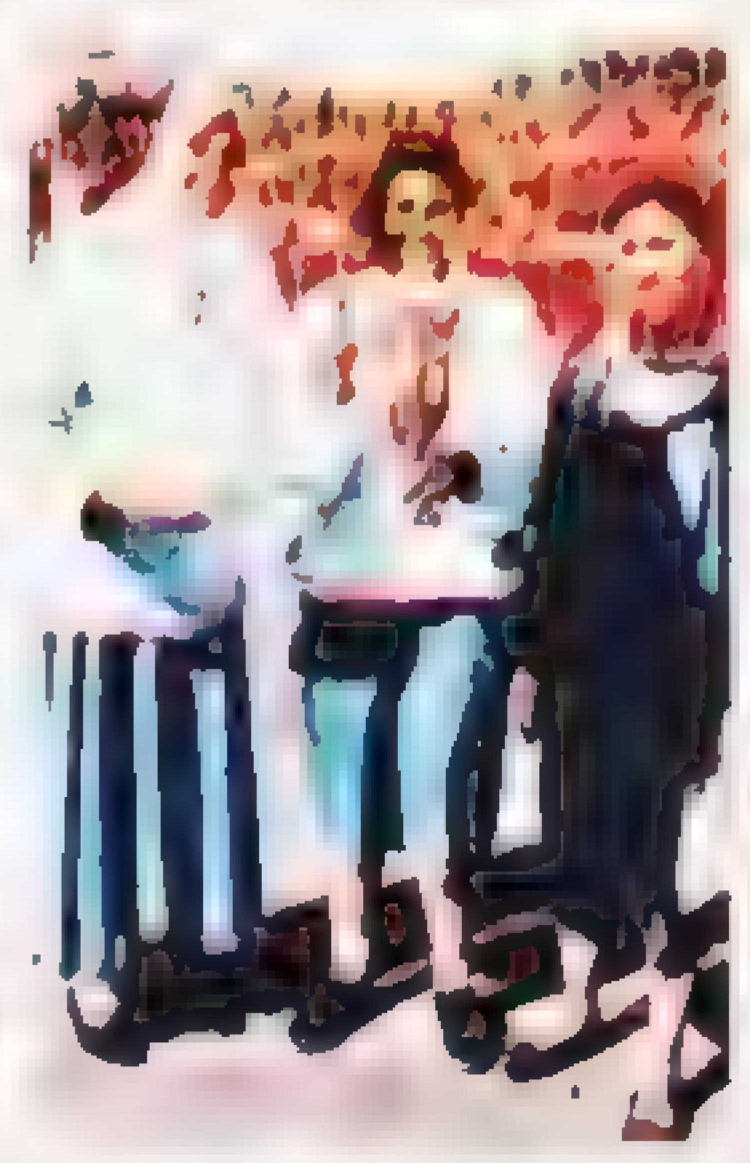
- انا من مواليد محافظة الفيوم ، خريجة كلية التربية الرياضية عام ١٩٩١ .

● ما هى امنياتك لفريق المدرسة ؟

- ان شاء الله الفوز ببطولة الجمهورية .

● ما رايك فى مجلة سمير ؟

- هى مجلة رائعة ، وفى اعتقادى فهى ليست مجلة اطفال فقط ، ولكنها ايضا مجلة شبابية .



كأس البطولة ، وفرحة الفوز مع المشرفة فى صورة تغنى عن التعليق

أصحابنا

عمرو عبدالحكيم

منة الله مدحت

احمد عبدالحكيم

دينا طارق

على مجدى

فاطمة محمود

اسماء محمد

عزيزى سمير

الكلمات المتقاطعة

جلال الدسوقى
- ب ٢٨٣٩
ميت غمر - دقهلية

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
			■					١
		■						٢
■					■			٣
	■			■				٤
						■	■	٥
			■	■				٦
		■		■	■			٧
	■					■	■	٨

افقيا

١ - دولة غرب امريكا الجنوبية - معنى فتى .

٢ - دولة عربية فى الهلال الخصيب - معنى اليوم القادم .

٣ - من اخوات إن وتفيد التوكيد - جمع بغل

٤ - اطول انهار العالم (بعد حذف اداة التعريف) معكوسة - توضع عليه الاشياء

٥ - عاصمة الشرقية (بعد حذف اداة التعريف)

٦ - اسال اللعاب - فترة من الزمن . صلاة من الصلوات

٧ - شقيق الاب - احد الوالدين (معكوسة)

٨ - جمع عين . عاصمة جمهورية الصحراء الاسلامية

راسيا

١ - مسقط مياه طبيعى - إله الشمس عند الفراعنة

٢ - معنى ينشىء - اسم للبحر

٣ - حرف ينصب المضارع ويجعله فى المستقبل - بمعنى هبط .

٤ - يشترى بالانجليزية (معكوسة)

٥ - الة موسيقية نفخية لها منافيخ جلدية (معكوسة) اداة للتخيير .

٦ - بمعنى الخاف وارعب

٧ - ابن الفرس من الحمار - يسكب الماء او اى شىء سائل

٨ - الذراع من المكعب حتى اطراف الاصابع - احد فلاسفة اليونان القدماء قبل الميلاد

دعاء ..

عبير محمد حسن - مدينة نصر - المنطقة السابعة

عندما يقع بصر الزائر للبيت الحرام .. يردد هذا الدعاء « لا إله إلا الله .. والله اكبر

اللهم انك انت السلام ومنك السلام .. ودارك السلا تباركت . وتعاليت ياذا الجلال والاكرام

اللهم إن هذا بيتك عظمته . وكرمته . وشرفته اللهم فزده تعظيما . وتكريما وتشريفا . ومهابة . وزدهم حجه برا وكرامة

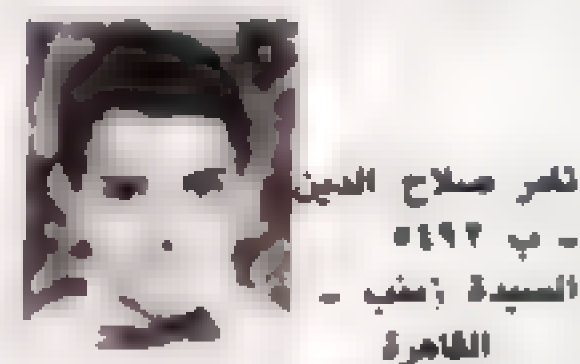
عشرة .. تمنع عشرة

احمد فاروق على
- ب ٦٠٢٥
الجمرك - الاسكندرية

قال رسول الله ، عليه الصلا والسلام ، عشرة تمنع عشرة

- سورة الفاتحة تمنع غضب الله
- سورة يس تمنع عطش القيامة
- سورة الدخان تمنع اهوال القيامة
- سورة الواقعة تمنع الفقر
- سورة الملك تمنع عذاب القبر
- سورة الكوثر تمنع الخصومة
- سورة الكافرون تمنع الكفر لحظة الموت وفراق الحياة
- سورة الاخلاص تمنع النفاق
- سورة الفلق تمنع الحسد
- سورة الناس تمنع الوسواس

هرم زوسر المدرج



ناصر صلاح الدين
- ب ٥٤٩٢
السيدة زينب - القاهرة

اول من اقام قبرا على طراز هرمى هو : الفرعون « زوسر » احد ملوك الدولة القديمة . إذ بنى له وزيره ومهندسه الشهير « إيمحتب » هرما مدرجا بسقارة إرتفاعه ستين مترا . يتكون من ست مصاطب فوق البعض كل واحدة منها اصغر حجما مما تحتها

فى داخل الهرم ممرات كثيرة وغرف كسيت جدران حوائطها بالخزف الاخضر مما اكسبها بهجة وروعة . وقد عثر داخل الهرم على كمية من الاوانى المرمرية التى تبرهن عن حضارة مصر وفنها القديم

رؤية البيت الحرام

اللهم افتح لى ابواب رحمتك .
واعذنى من الشيطان الرجيم

بحيرة البجع

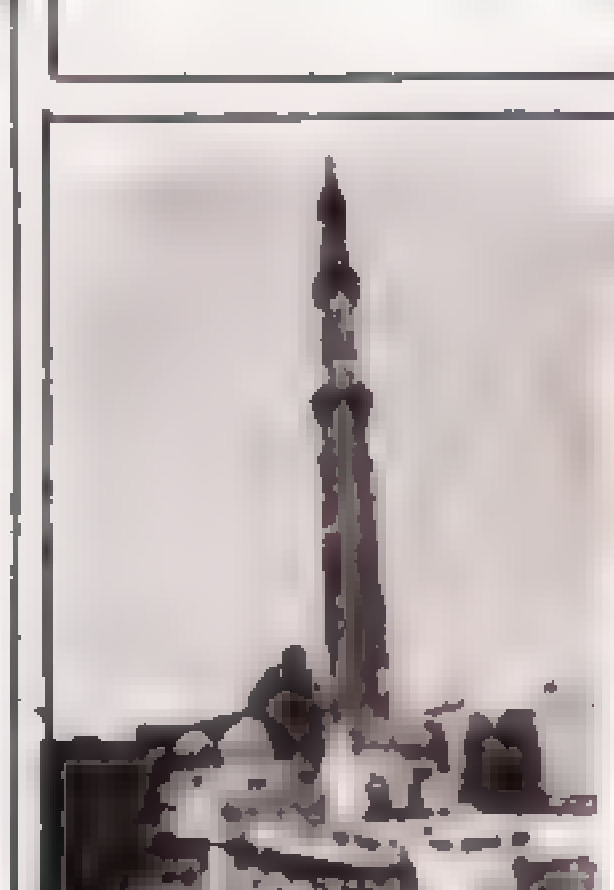
ثامر عبدالعزيز محمد
- ب ٦٠٦٦
المطرية - القاهرة

يطير البجع لمسافات بعيدة ، وهو ذات اجنحة قوية لونها ابيض او بنى ، ويوجد تحت منقاره القوى كيس ليضع فيه السمك

يفضل البجع الحياة فى البحيرات ، ونجده بكثرة فى اوروبا ويأكل كمية كبيرة من الاسماك التى تصل إلى كيلو يوميا

من اجندة سمير

علا على محمود
- ب ٤٧٥٩
١٥ مايو - القاهرة



تعتبر مئذنة مسجد الفتح بميدان رمسيس بالقاهرة اعلى مئذنة على سطح الارض حيث يبلغ إرتفاعها ١٣٠ مترا

تعهد نفسك فى ثلاثة مواضع

★ إذا عملت فاذكر نظر الله إليك .
★ وإذا تكلمت فاذكر سمع الله [illegible]
★ وإذا سكت فاذكر علم الله فيك

اذكر ربك فى كل مكان وزمان

سامح ابراهيم عوض الله
- ب ٥٣٤٤
دار السلام - القاهرة

على كل انسان ان يذكر ربه فى اى زمان ، ومكان ، إن كان حزينا ، إن كان سعيدا او مسرورا .. فلا تطمئن القلوب إلا بذكر الله ، وذكر الله ليس باللسان ، وتحريك الشفاه فقط ، بل بتأدية العبادات على خير وجه ، وعمل الصالحات

اذكر ربك فى اى زمان فى محنة كنت او حرمان اذكره وادعوه لتنال منه الغفران

حل تعال نفكر بالمنطق

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
شكري	صول	فحم	فيل
سكري	فول	قصة	فأر
صبري	قصص	فوسف	فهد

اسلام رضا

محمد حسن

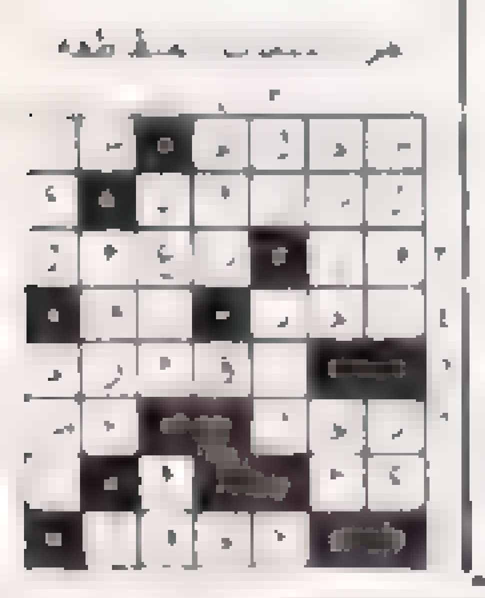
مريهان علت

ماهر حسن

ناسى علت

داليا اشرف

هشام سعيد



الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى داخل ج م ع ٢٩ جنيها تسدد مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ٣٥ دولارا - اوروبا وآسيا وافريقيا ٥٥ دولارا - امريكا ٦٥ دولارا - باقى دول العالم ٨٠ دولارا . والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

الإدارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان)
صندوق بريد ٦١ العتبة - القاهرة
الرقم البريدى ١١٥١١ - تلغرافيا - المصور - القاهرة ج م ع
تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس FAX 3625469
تلكس TELEX 92703 HILAL U N

مذكرات عصـــــــام

● أصبح جدى العزيز شخصية محبة وشهيرة بين زملائى فى الفصل لكثرة حكاياتى عنه وعن عزيزة سيارته. بل إنى كنت أترك صورته لتمر على زملائى فى الفصل [illegible] وكله طيبة وحنان. ثم.. ما هذا ؟! أهكذا يكون الإنتباه فى الفصل يا عصام ؟ وطبعًا غنى عن القول أن تلك الكلمات الأخيرة هى كلمات أبلة "نادية" مدرسة الفصل، ضبطتنى متلبسًا وفى يدى صورة جدى الحبيب وأنا أتحدث عنه بكل الفخر والإعزاز.

وسألتنى أبلة "نادية" عن صاحب الصورة، وبدون أن أقصد استرسلت فى حديثى عن جدى ونوادره، وفى هذه المرة كان المستمع الفصل كله وعلى رأسه أبلة "نادية" وكان تعليقها:

يبدو من حكاياتك أن جدك شخصية أسطورية أو بطل من أبطال الحواديت.. المهم يا أولاد أن فصلك أجمعكم يوم تسليم الشهادات [illegible]

من الفائزين على "كتاب هدية منى"!

وهنا صاح كل الفصل: أبدا يا أبلة نشترك جميعـ[illegible]

من الجميل حقًا أن يتحلى فصلنا بهذه الروح الجماعية العالية. ووقع إختيارنا على الكتابين وتطوع العبد لله بأن يقوم بشرائهما من حصالته الخاصة ثم يقوم بجمع قيمتها من الزملاء واتفقنا على أن يكون حفلنا فى مسرح المدرسة وقبل أن نذهب نادتنى أبلة نادية:

"يا عصام لا تنس أن تدعو جدك، أحب [illegible]

وبقى اختيار المشاهد التى سنمثلها، واجتمعت فرقة المهرجين عندى فى البيت. وأخذ كل واحد يختار دورًا يناسبه ليؤديه بصورة طبيعية واقترح "أبو على" أن نجد مسرحية طريفة يقوم الفريق كله بتمثيلها ولكن لا، نسيت يا حسن شرط أبلة "نادية" أن يبدو المشهد تلقائيًا من صنعنا. واقترح "خالد" على "أيمن" أن يقوم بدور خباز أو جزار. أى ى و ه! حلوانى! وقهقه الجميع ودخل جدو: الله يبسطكم يا أولاد!

وحرينا نحوه جميعًا أفكارك يا جدو بسرعة وبخفته وسعة

قم يا ابن مصر فأنت حر واستعد
مجد الجدود ولا تعد لمراح

شمر وكافح في الحياة فهذه
دنياك دار تناحر وكفاح

قته المعهودة أخذ يوزع علينا أدوارنا. أما أنت يا عصام فأنت ابن مصر، الذكي، الشهم، المرح

أعجبتم تواضعنا يا جدو! واختار لي أن أمثل دور عامل في مصنع وتكون دينا زميلتي وتقوم بدور الفلاحة. جميل يا جدو! ولكني أحب أن نختم المشهد بشيء قوي شامخ. ما رأيك في أبيات من الشعر؟

وأخذني معه إلى مكتبته نقلب في دواوين الشعر وأخيرًا وقعنا على ديوان حافظ ابراهيم وصحت: يا الله! هذه الأبيات كأنها كتبت خصيصًا لما ننادي به اليوم..

قم يا ابن مصر فأنت حر واستعد	مجد الجدود ولا تعد لمراح
شمر وكافح في الحياة فهذه	دنياك دار تناحر وكفاح
وتحصن من الجهل من عدو الحيا	[illegible]
وإذا ألم عليك خطب لا تهن	واضرب على الإلحاح بالإلحاح
وخض الحياة وإن تلاطم موجها	[illegible]
واجعل عيانك قبل خطوك	لا تخش العراك [illegible]

وكم كانت حماستنا كبيرة ونحن نلقي بأبيات الشعر في الحفل دينا بصوتها الرقيق المرتعش، وأنا محاولًا أن أعطي صوتي عمقًا وضخامة كما دربني جدو. دوى تصفيق هائل ثم وقف الجميع وأنشدنا جميعًا نشيد بلادي وجسمي كله يقشعر من فرط التأثر ثم نزلنا من المنصة وصوت أبلة نادية ناظرة المدرسة يعلن فوزنا بالجائزة وهمست لأبلة وأنا أتسلم منها كتابي "الفضل يرجع لجدو" فردت قائلة: [illegible]

فرفر يستمتع بأحلامه الوردية وخلال تلوين اللوحة سوف تكتشف أشياء كثيرة مختلفة

صاحبُ موهبةٍ أصيلةٍ فرض نفسه على الخلود !!

كاتبنا : نجيب محفوظ ، رمز من رموز مصرنا العزيزة ، تعتز به الامة العربية من المحيط الى الخليج ، كما يعتز الانجليز بالاديب : "شارلز ديكنز" والروس بالاديب : تولستوى ، والفرنسيون بالاديب : "بلزاك" ، وكل منا يتمنى ان يهديه فى الربيع وكل فصول السنة ، باقات الورد لتعطر له الهواء ، والشموع لتضيء له حياته الطويلة بإذن الله - ومنذ اسابيع قليلة اهداه شعب فرنسا ، وحكومتها وسام : القائد . وقام السفير الفرنسى بزيارته فى منزله ليقدم له اعرق الاوسمة فى فرنسا ، وسام العلوم والفنون بدرجة : "قائد" .

سياحة مع الشخصيات الخالدة
صناع الحياة المضيئة

ايام الصبا

فى صباه، فى حى العباسية، اشتهر بانه لاعب كرة من طراز نادر، وفى هذا الزمان، كان الجرى السريع هو مميز اللاعب الممتاز، واللاعب الصغير ينطلق بالكرة كالسهم نحو الهدف، وعرف عنه انه يجرى بسرعة الصاروخ المنطلق.

وفى المدرسة الثانوية، كون جمعية للمحافظة على الاخلاق الكريمة، واشتهر بين اصدقائه بانه نموذج رفيع للاخلاق الصافية، النقية الاصيلة. واصدقاؤه الاعزاء، هم الذين عرفهم فى مطلع صباه فى العشرينات، واوائل الثلاثينات، ويحكون عنه انه من اشهر الناس حبا للمرح، ومن اسرعهم بديهة، واحضرهم نكتة، وانه محب وشديد الوفاء لاصدقائه، وفاء من النوع الاسطورى الذى لانسمع عنه إلا فى القصص والروايات.

الوفاء النادر

والوفاء ليس للاشخاص فحسب، بل للمعانى، والتقاليد والعادات الشعبية، وفى ادب "نجيب محفوظ" صور من التقاليد والعادات تعطى المكان نبضه الخاص، وللاحياء الشعبية سحرها الذى يحرك ويهز الخيال، وربما لهذا السبب تبقى ثلاثيته، كوجه من وجوه مصر، ويقول الاديب الكبير:

- الادب يعتمد اولا واخيرا على القلب، وعلى العاطفة.. وما يدفعنى للكتابة حبى لاماكن، واشخاص، وقيم.

وجاءت رواياته كانها لوحات للمجتمع المصرى، حافلة بالاحداث والشخصيات.

التاريخ المهم

بدا نجيب محفوظ فارس الكلمة حياته، بكتابة المقال، كاتبه بصفة متواصلة فيما بين عامى ١٩٢٨- ١٩٣٦، ويقول:

- بدأت بالمقال، ثم اهتديت الى وسيلتى التعبيرية المفضلة، وهى القصة والرواية.. ويقول على لسان إحدى شخصيات السكرية.

- المقاله صريحة ومباشرة، لذلك فهى خطيرة.. اما القصة فهى ذات حيل لاحصر لها.. انها فن ماكر.

الكاتب الكبير وإلى جانبه شريكة العمر ، وابنتيه فاطمة ، وأم كلثوم .

الكاتب الكبير نجيب محفوظ يتسلم وسام الفنون والاداب الفرنسى بدرجة قائد .

وفى بعض رواياته يستلهم التاريخ، فمجرى الاحداث فى كفاح طيبة التى كتبها عام ١٩٤٤، يصور احتلال الهكسوس لمصر، ومقاومة الشعب تحت قيادة "احمس"، وكيف انتهت المقاومة بانتصار الشعب المصرى وطرد الهكسوس.

لكل شيء.. وقته المعلوم

وتتسم حياة "نجيب محفوظ" بالدقة البالغة، وجيرانه يقولون انهم يستطيعون ضبط ساعاتهم على مواعيد خروجه فى الصباح للذهاب الى عمله، وفى المساء على اللحظة التى يطفىء فيها النور فى غرفة مكتبه.. فهو لايجلس للكتابة فى اية لحظة، وانما الكتابة عنده، مثل صلاة الجمعة، لها لحظة محددة لا تجوز إلا فيها.

وللراحة والاجازات وقتها، والنتيجة فى حياته لها دورها الذى لايقل اهمية عن دور ابنتها الساعة، فموسم الكتابة يتوقف فى تاريخ معين، لايتغير، وهو المساء الاخير من شهر ابريل، ويسافر الى الاسكندرية فى اول سبتمبر، ولو عرض عليه السفر يوم ٣١ اغسطس لرفض، مفضلا السفر فى اليوم التالى المحدد..

نظام زمنى دقيق، جعل مؤلفاته وانتاجه يرتفع الى السقف، واسمه الى السماء.

انه قامة مديدة، ونموذج حى للكرامة، والضمير، والكبرياء والتواضع.. صاحب موهبة، وفرض نفسه على الخلود.. واطال الله عمره، ومتعه بالصحة.

العنف والإجرام

في يوكاهاما اليابانية وأوكلاهوما الأمريكية

ظاهرة العنف واستخدام اسلحة شديدة الخطورة . إلى جانب قضية الارهاب النووى . والتهديد لشعوب العالم باكملها برؤوس نووية . قضيا تفرض نفسها في المؤتمر العالمي لمنع الجريمة المنظمة . وجرائم العنف الذى ينتشر الآن في بقاع مختلفة من العالم .

محاولة انقاذ الضحايا الابرياء من الغاز السام

الغاز السام في طوكيو - ويوكاهاما

ولأول مرة شهد العالم استخدام منظمة متطرفة في اليابان . لغاز الاعصاب السام بكميات كبيرة في الاعتداء على المواطنين الابرياء في نفق مترو مدينة "طوكيو" . ثم محاولة أخرى بعد اسابيع لتسريب الغاز السام في مدينة "يوكاهاما" اليابانية .

انفجار اوكلاهوما المروع

وفي أمريكا . وفي قاعة الأمم المتحدة التي شهدت لأيام طويلة اجتماعات المؤتمر الدولي لمراجعة معاهدة منع انتشار الأسلحة النووية . ظلت امريكا تشدد ضغوطها للحصول على موافقة بالتصويت العلني للمد النهائي للمعاهدة . رغم العنف السائد في العالم .

وخلال انعقاد المؤتمر . اهتزت ولايات امريكا كلها . على دوى الانفجار المروع في ولاية اوكلاهوما . بعد تفجير المبنى الفيدرالي .

الاتهام الظالم

وكان رد الفعل هو التحدث عن انتقام عسكرى أمريكي . سوف يوجه بقوة ضد الدولة التي يثبت ان الذين دبروا الانفجار قدموا منها لأمريكا .. واعلن الرئيس "كلينتون" في تعليقه على الحادث الذى راح ضحيته المئات من الرجال والنساء واطفال الحضانة :

- انه اعتداء على الولايات المتحدة الأمريكية . وسنرد بقوة على اية دولة يثبت تورطها في هذا الانفجار .

ومنذ اول لحظة لوقوع الانفجار . بدأت اصابع الاتهام تشير الى العرب . وكانت التغطية لهذا النبأ المأساوى في شبكات التليفزيون والراديو والصحف . توجه انظار الرأى العام نحو العرب . او مسلمين من الشرق الأوسط بالتحديد .

وظل الاتهام للعناصر الإسلامية بالذات لأكثر من ٥٥ ساعة . حتى ظهرت الحقيقة السافرة . واتضح ان القتلة الارهابيين مرتكبي حادث التفجير هم من الأمريكيين البيض .

العدو من ابنائهم

بعد ساعات عصيبة على كل العرب . يتبين ان الذى اعلن الحرب على امريكا . هي امريكا نفسها . وان العدو ليس من خارجها . وليس من العرب او العناصر الإسلامية . ولكن العدو منهم . من داخل امريكا . وقابع في داخل بيوتهم . يواصل خططه نحو مزيد من عمليات العنف بقوة السلاح .

الحقيقة انّ العدو هو من ابنائهم . الذين تربوا على افلام العنف . سواء في السينما او مسلسلات التليفزيون . حتى اصبح هذا العنف ظاهرة عالمية . تصدر للعالم . لكنها ظاهرة لم تنبت في ارض العرب او في الشرق الأوسط . فهناك في ولاية تكساس جنوب ولاية "اوكلاهوما" . قتل الرئيس "كيندى" في خريف عام ٦٣ . في ظروف غامضة ولا تزال الشكوك تحيط بالحادث حتى الآن . فقد قتل ايضا قاتل كيندى ..

الصدفة .. قادت الى القاتل

وبعد صدمة الانفجار المروع صباح ١٩ ابريل قبض على "مك فاى" قاتل اطفال الحضانة صدفة . فقد فوجىء "مك فاى" بالشرطة يطوقون سيارته التي يقودها بسرعة على مسافة ٩٥ كيلومترا من اوكلاهوما . بتهمة تجاوز الحد الاقصى المسموح به للسرعة .

وفي قسم البوليس . وجدوا انه يخفى مسدسا من النوع المحظور استخدامه . فصدر امر النيابة بحبسه لمدة ٤٨ ساعة . وكان المفروض ان يفرج عنه بكفالة ٥٠٠ دولار صباح الجمعة ٢١ ابريل . وفي اللحظة الأخيرة . تلقت النيابة معلومة باحتجاز المتهم لانه مطلوب في قضية اخرى اخطر . وعندما نقلوه الى سجن الجنايات مكبلا بالحديد من يديه وقدميه . صاح الناس :

- اعدموا قاتل الأطفال .

"مك فاى" الامريكي قاتل اطفال الحضانة

الأصل هو البيضة

دجاجة.. تبيض ولا تلد..

الأم.. تبيض، ثم تلد..

إن البيضة وحدة أساسية من وحدات الخلق.

وبيضة الدجاجة تبدأ بخلية جرثومية صغيرة، غاية في الصغر، تنتج في مبيض الدجاجة، وهو بيت البيض.. أنه ينتج البيض..

مجري البيض

تغادر الخلية الجرثومية المبيض، معها صفارها.. وتصنع الدجاجة هذا الصفار مما تأكله.. ومن دمها.. ثم تدخل هذه الخلية الجرثومية الصغيرة بصفارها، وهو كبير، وهائل الحجم بالنسبة لها، خلال أنبوبة تسمى: «مجري البيض».

هذه الأنبوبة تبدأ بمدخل كالقمع، تلتقف الخلية الجرثومية لصفارها، وهي ملتوية تتعرج، ثم تنتهي بمخرج عند ... ومنه تخرج البيضة كاملة من الدجاجة، بالصفار والبياض معا..

ما سبب استدارة البيضة؟

تخرج البيضة من طرفها المفرطح أولا، وآخر ما يخرج منها طرفها المدبب..

وتخرج البيضة وقشرتها لينة ثم تصبح قشرة صلبة في الهواء.

وتخرج البيضة مستديرة، وليست مضلعة، لأن هذا الشكل الدائري أكثر مقاومة للكسر، ولأن البيضة وهي تسير في قناة البيض، تظل تدور، وتدور، وهذا الدوران في الأنبوبة، هو الذي يعطيها شكلها، وهذا الدوران يوزع الكسوة البيضاء علي الصفار توزيعا عادلا..

إنها الطبيعة العاقلة المدبرة لكل شئ..

إنه الخالق سبحانه، جل شأنه.

صيحة الحياة

وتخرج البيضة من صفار وبياض وقشرة، وترقد عليها الدجاجة حتي يخرج الكتكوت الفصيح، يصيح للحياة.

وبيضة الأم خلية جرثومية غاية في الصغر كذلك، أصغر من أي نقطة علي هذه الصفحة، وإذا وزنت فهي تبلغ جزءا من مليون جزء من الجرام.

تخرج أيضا من المبيض، كما تخرج الخلية الجرثومية من مبيض الدجاجة، لكن بيضة الأم ليس بها صفار وبياض وقشر، لأنها لن تنفصل عن الأم، وفي الأم الغذاء والدفء..

الأم لا ترقد علي بيضتها مثل الدجاجة، ولكن بيضة الأم تسير في أنبوبة المبيض إلي وعاء هو: «الرحم»، وتنمو فيه حتي يخرج الطفل كاملا.. ويصيح أيضا صيحته الأولي للحياة.

ميدو
ملك اللبــان
والمسابقة الثقافية
مسـابقة من نوع جديـد
صديقى.. صديقتى :
اشترك معنا فى هذه المسابقة الجديدة .. وستجد فيها المعلومة المفيدة والثقافة والمتعة .. حاول أن تحل الأسئلة وحدك .. أو أشرك معك أفراد أسرتك ..
* الجديد فى المسابقة أن من يشارك فيها
لازم يكسب جايزة .. والكل كسبان
شروط المسابقة :
١ - أرسل ٦ أغلفة كاملة من لبان تيك فايف و٥ أغلفة كاملة من لبان سفن سيز
واستمتع بطعم اللذيذ المتنوع من :
فراولة / برتقال / ليمون / نعناع / كريز ...
٢ - أرفق كوبون المسابقة .
٣ - حل الأسئلة الثقافية بكل عدد .
٤ - أرسل إجاباتك + الكوبون + أغلفة اللبان مع اسمك وعنوانك واكتب على المظروف من الخارج : مسابقة ميدو
صندوق بريد ٢٠١٦ مدينة السلام / ق.ن
آخر موعد لإرسال الخطابات
٣٠ يونيه
١٩٩٥
7 SEAS
RASPBERRY
COCKTAIL
PERMINT
LIQUORICE MINT
BILBERRY
MEDO
MEDO
شركة ميدو للصناعات الغذائية
ك ١٧ طريق مصر الاسماعيلية الصحراوى ت ٢٩٧٩٧٤٥/ ٢٩٧٩٧٤٣ فاكس : ٢٩٧٩٧٤٢